

ГРАНИ
культуры

ЛЮБИТЬ —
ЗНАЧИТ БЕРЕЧЬ!

ЗДОРОВЬЕ И ЭКОЛОГИЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

12+

№5 (159)

май

2016

День Победы – праздник государственный и семейный

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров принял участие в церемонии возложения венков и цветов на Мамаевом кургане. Память погибших в годы Великой Отечественной войны воинов и мирных жителей почтили минутой молчания ветераны, представители силовых ведомств, общественных организаций, военнослужащие.

– Для каждого жителя России День Победы – это особый праздник. Нет ни одной семьи, в которой не вспоминают своего героя, героя нашей страны, который отдал свою жизнь за независимость и освободил мир. 9 Мая – это праздник государственный и семейный, общественный и личный. Сегодня мы чувствуем трепет и волнение, осознаем, насколько велик подвиг старшего поколения, – сказал Андрей Бочаров.

Участники церемонии возложили венки к Вечному огню в зале Воинской славы, к могиле маршала Василия Чуйкова, поднялись к скульптуре Родины-матери, посетили храм Всех Святых. На главную высоту России в этот памятный день пришли тысячи людей, для многих жителей Волгоградской области посещение Мамаева кургана в День Победы стало семейной традицией.

На параде в честь Дня Победы, состоявшемся на площади Павших Борцов, Андрей Бочаров поздравил с праздником жителей Волгоградской области от имени Президента России Владимира Путина:

– Все дальше в историю уходит триумфальный май 1945 года, но в памяти народной навсегда останутся мужество и стойкость героев Великой Отечественной, которые подарили грядущим поколениям радость мирной жизни. Мы должны быть достойными бессмертного подвига победителей, равняться на нравственные ориентиры, которые они нам завещали.

День Победы – это праздник со слезами на глазах для всех нас. Великая Отечественная война принесла горе в каждый дом, в каждую семью.

Победа досталась нам дорогой ценой.

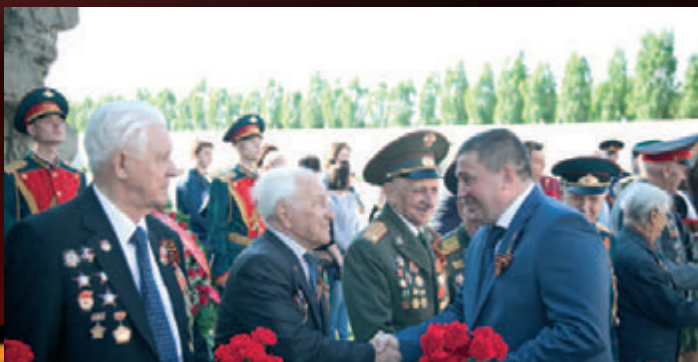
В память о павших героях глава региона объявил минуту молчания.

Зрителями торжественного шествия стали около 20 тысяч волгоградцев и гостей города, в том числе ветераны и участники Великой Отечественной войны.

В параде приняли участие около двух тысяч человек личного состава и более двух десятков образцов военной техники, в том числе исторической.

Возложения венков и цветов к памятным местам прошли также во всех городах, селах, станицах и хуторах волгоградского региона.

Завершились торжества концертами и праздничным салютом на Центральной набережной Волгограда.



Выходит с января 2003 года

Лауреат Национальной экологической премии имени В. И. Вернадского 2008 и 2014 годов

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»
400081, г. Волгоград, ул. Большая, 15

ИЗДАТЕЛЬ:

Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель»
400081, г. Волгоград, ул. Большая, 15

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

В. П. ГЕПФЕР – председатель комитета культуры Волгоградской области
В. С. КАМЫШАНОВ – директор ГБУК «Издатель»
В. Е. САЗОНОВ – председатель комитета природных ресурсов и экологии Волгоградской области
В. В. ШКАРИН – председатель комитета здравоохранения Волгоградской области
Л. М. САВИНА – заместитель председателя комитета образования и науки Волгоградской области
Н. И. ЛАТЫШЕВСКАЯ – доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой общей гигиены Волгоградского медуниверситета, академик Российской экологической академии
В. Ф. ЛОБОЙКО – президент ВО Российской экологической академии

Главный редактор – **В. Б. ФУРЦОВА**

Редакция:

Е. В. БЕЛОУСОВА – заместитель главного редактора
Ю. В. ЛИФАНОВ – редактор отдела
Т. В. ПЛЕШАКОВА – старший менеджер

Дизайн и верстка – **Е. Н. НАРЕВСКАЯ**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 29 ноября 2011 года Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 34-00303 При перепечатке материалов ссылка на журнал «Здоровье и экология» обязательна. За точку зрения авторов статей и содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Рекламные материалы подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

Адрес редакции:

400081, г. Волгоград, ул. Большая, 15.
Телефон (8442) 37-08-92
E-mail: zdraveco@mail.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО «Т-Пресс»
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.
Тел/факс: (8442) 26-60-10, 97-49-40.

Выпуск № 5 (159), май 2016 г.
Подписано в печать 16.05.2016 г.
Тираж 500 экз.
Заказ
Цена договорная.
Подписные индексы: 14371, 14369

СОДЕРЖАНИЕ

9 мая – День Победы

2 На всю оставшуюся жизнь

Здоровая Россия

12 мая – Всемирный день медицинских сестер

4 Сёстры милосердия

Экология и производство

6 Особое внимание окружающей среде

Общество и природа

Актуально

8 Андрей БОЧАРОВ:

«Необходимо найти баланс между экономикой и защитой экологии»

Новости региона

10 Дуб-патриарх будет клонирован

Научный подход

12 Очищая экологию души, мы помогаем всей биосфере

Время, вперед!

13 Очередной прорыв в жизни человечества

Впечатления

14 Лучше гор могут быть только...

Прекрасные Горы (Окончание)

Грани культуры

9 мая – День Победы

Литературная гостиная

16 Евгений ТАЛАЛИН. Жизнь после смерти

20 мая – 100-лет со дня рождения Героя Советского Союза лётчика А. П. Маресьева

18 «Предпочитаю вальс» (Окончание)

Подвиг

19 Они всегда стояли плечом к плечу

18 мая – Международный день музеев

Наследие

20 Под куполом большого города

Искусство

22 Гении хореографии

Образование и воспитание

Поэтической строкой

24 В День Победы

Память

25 Чтобы помнили...

12 мая – День экологического образования

26 Любить, ценить и охранять природу

Экологическое просвещение

27 Экологически грамотный школьник –

в будущем экологически ответственный гражданин

Внимание: опасность!

28 Шалость с огнем может довести

до самых плачевных последствий

29 Железнодорожная колея – не место для прогулок

Родителям на заметку

30 Воспитание сказкой

Личный опыт

32 Экология в играх

Эколошка

Познавательные странички для детей

34 Разгадывание кроссвордов – увлекательное и полезное занятие

Домашний доктор

Растения-целители

36 Кирказон – лихорадочная трава

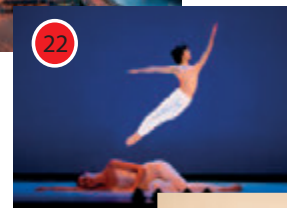
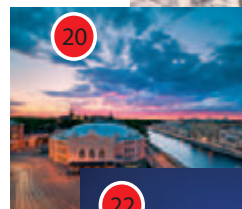
37 Копытень – рвотный корень

Традиции и обычаи

38 Марфа: Рассадница, Молочница, Зелёные щи

На здоровье!

40 В зелёные щи крапиву ищи



Вниманию читателей!

Продолжается подписка на ежемесячный научно-популярный журнал «Здоровье и экология»

Подписные индексы:

14371 – для индивидуальных подписчиков, школьных и дошкольных учреждений, библиотек;

14369 – для предприятий и организаций.

Оформить подписку можно с любого месяца в любом почтовом отделении связи или через агентство «Урал-Пресс Волгоград»: (8442) 33-17-31, 33-17-34.

На всю оставшуюся жизнь

Музей истории здравоохранения Волгоградской области хранит воспоминания участников войны, описания фрагментов их боевого времени, последующей мирной жизни. Наряду с болью потерь, трагедиями и горем семей в военное время, звучат ноты неожиданных, радостных встреч, возникновения дружбы «на всю оставшуюся жизнь», любви и образования семьи. И именно этой грани войны мы хотим коснуться, листая собрания фонда музея.

В прошлом волгоградского здравоохранения хорошо известны имена Николая Павловича Григоренко, заведующего областным комитетом здравоохранения, ректора медицинского института, а также Михаила Григорьевича Чурилова, главного врача Волжской больницы. Но мало кому известно, что этих людей объединяла дружба, начавшаяся в годы войны, в госпитале 503 и сохранившаяся «на всю оставшуюся жизнь». Гостям нашего музея демонстрируется выдавший виды альбом, созданный в 1945 году полковником медицинской службы Гавриловым, о боевом пути в Великой Отечественной Войне госпиталя 503. Руководил госпиталем гвардии подполковник м/с М. Г. Чурилов, а хирургом проходил службу Н. П. Григоренко. Водителем Чурилова в годы войны служил Г. А. Плавник. И именно эти молодые военнослужащие запечатлены на фотографии, сделанной 27 апреля 1945 года в Бруверне (Литва) фотографии, которая, к счастью, дошла до наших дней. Послевоенная демобилизация развела их по разным городам, но в 1955 году Николай Павлович Григоренко, будучи заведующим Волгоградским облздравотделом и зная деловые качества Чурилова, предлагает ему возглавить больницу в новом городе-спутнике Волжском. Туда же переезжает и водитель Чурилова – Плавник, который стал надежной опорой в хозяйственной деятельности своего бывшего командира.

Два врача-однопольчанина до самых последних дней жизни поддерживали хорошие отношения, фронтовая дружба помогла уже в мирное время решить кадровый вопрос в Волжской больнице и осталась надежной опорой в их дальнейшей судьбе.

Среди тягот, страданий, боли войны особенно остро воспринимаются неожиданные встречи с людьми из мирного времени. В повествовании – воспоминаниях о войне нашего земляка Всеволода Ивановича Крючкова, занявших девять школьных тетрадей, есть место и неожиданной, радостной встрече: *«...я совместно с профессором Тагером посетил в Кантемировке своего сослуживца по физиотерапевтическому институту военврача 2-го р. Попова Вл.Ал., который был там начальником госпиталя. Я узнал о нем случайно. Как-то у раненого в карточке... я увидел знакомую подпись Попова... письменно связался с ним, а он узнал, что со мной Тагер и пригласил нас обоих к нему, для чего прислал автомашину. Ведь мы все трое начинали работать в сталинградском ФТИН-ституте с момента его основания, т.е. с 1927 года. Это было приятное свидание земляков вдали от дома, во фронтовой обстановке. На память мы сфотографировались – три майора медицинской службы...»*

Крошечная фотография 1943 года, и какое за ней великое человеческое прошлое!..

В военных музеях Сталинградской битвы, посвященных героизму военных медиков, среди многих имен значится и имя Марии Нечипоренко-Зайцевой – военного хирурга, спасшей многие жизни. Именно она, Маша Зайцева, принимала, а затем и оперировала тяжелораненого посланника испанского народа Рубена Руиса Ибаррури, сына легендарного генерально-го секретаря Испанской Коммунистической партии Долорес Ибаррури. Мария дошла до Берлина, но на стенах рейхстага расписываться не стала, а «расписалась»... с командиром разведывательной роты Романом Нечипоренко. Так Германия стала радостной вестью в ее биографии. Вернулась в родной Сталинград, долгое время работала хирургом в отделении реанимации областной больницы, потом стала рентгенологом.

Вот так Маша Зайцева во время войны стала Марией Нечипоренко-Зайцевой, встретившей свое счастье среди тягот войны.

Нашла свою счастливую семейную судьбу на войне и чета Жидель. Он – курсант Киевского военно-медицинского училища, командир медико-санитарного взвода в стрелковом полку Григорий Жидель, она – выпускница Северо-Осетинского медицинского института Мария Ионова. Среди боев, напряженной медицинской службой, родилась у них взаимная симпатия, а затем и любовь, решили пожениться – но только после Победы.



Чурилов, Плавник, Григоренко



Крючков, Попов, Тагер



*Нечипоренко (Зайцева)
Мария Ивановна, выпускница
Ст. М.И - III выпуск. Хирург
ППГ-4187, ЭП-54, ППГ-4185 62А.*

Участвовали во взятии Берлина и в штурме рейхстага, а в июне 1945 года поженились. За четыре военных года они награждены многими боевыми наградами: орденом Красного Знамени, тремя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной Войны 2 степени, многими боевыми медалями.

В мирное время Григорий Яковлевич Жидель долгое время возглавлял городской комитет партии города Михайловки, заслужил, помимо прочих правительственных наград, высокое звание Героя Социалистического Труда.

Мария Петровна работала врачом, награждена орденом Знак Почета, отличник здравоохранения.



Мещеряков



Жидель

Встретил свою судьбу на войне и курсант Бакинского Военно-Морского медицинского училища Константин Сергеевич Мещеряков. Было ранение, возвращение в строй на Черноморский Флот. До конца войны воевал на торпедных катерах, в авиаполку морской авиации. Здесь и встретил свою любимую Машу, с которой не расстался всю жизнь.

После окончания медицинского института работал хирургом в Солодчинской больнице, затем там же главным врачом. После переезда в Волгоград трудился хирургом в Госпитале Инвалидов Войны. У Кости с Машей родились четверо детей и все они стали медицинскими работниками и трудятся в нашей области.

Война соединила и врача Антонину Невзорову с летчиком Петром Лебедевым. В волгоградском здравоохранении она знакома как главный врач Краснооктябрьской туберкулезной



Ионова

больницы Антонина Прокофьевна Лебедева.

Еще одна трогательная встреча на всю жизнь произошла в 1942 году в медицинском эскадроне 21-й кавалерийской дивизии 48-й Армии. Наш известный врач Александр Иосифович Гусев в послевоенное время, с 1953 по 1964 годы, возглавлявший коллектив Областной клинической больницы № 1, в 1942 году был направлен в эскадрон старшим врачом полка, где и встретил свою будущую жену, Марию Карповну Мартынову, и уже не расстался с ней до конца жизни.

Его военный чемоданчик с захваченными у немцев медицинскими принадлежностями с ноября 1941 года прошел всю войну и был передан в музей-панораму «Сталинградская битва».

**По материалам фондов
Музея истории здравоохранения
Волгоградской области**





12 мая во всем мире отмечается день медицинской сестры. В 2016 году Международный день медицинской сестры посвящен теме: «Медсестры восполняют и расширяют доступность помощи и повышают справедливость». Работа медицинской сестры очень сложна, требует больших знаний и умений. Только по-настоящему сильные духом, терпеливые, добрые, чуткие и отзывчивые остаются в этой профессии. Не зря ведь медсестер раньше называли сестрами милосердия!

Сёстры милосердия

В январе 1974 года Лигой Международного Красного Креста и Красного Полумесяца было принято решение об учреждении международного праздника медицинских сестер International Nurses Day, который в настоящее время отмечается более чем в 140 странах мира. Дата празднования – 12 мая – была выбрана не случайно: в этот день родилась самая известная медсестра Флоренс Найтингейл. В России Международный день медицинских сестер официально стали отмечать с 1993 года.

Англичанка Флоренс Найтингейл во время Крымской войны в 1853 году организовала службу сестер милосердия в Турции, которая воевала с Россией. Кроме организации службы медсестер, Флоренс Найтингейл в этом же году занялась устройством бань, прачечных и больничных кухонь, а в конце 1855 года организовала сбор пожертвований с целью создания школы для подготовки сестер милосердия. Эта школа была открыта в 1860 году в госпитале Сент-Томас в Лондоне.



Флоренс Найтингейл



Первые общества сестер милосердия в России



История сестринского дела в России ведет свой отсчет с более позднего момента времени, нежели в Европе и Америке. Понятие «сестринское дело» в России официально было введено в 1988 г., когда в номенклатуре образовательных специальностей в сфере здравоохранения место «медсестринской» заняла специальность «сестринское дело», а в содержании базовой подготовки медицинских сестер возникла новая учебная дисциплина — основы сестринского дела

Одновременно с этим в 1854 году в России Великой Княгиней Еленой Павловной в Санкт-Петербурге была организована община Сестер милосердия, которая призвала женщин, «не связанных семейными обязанностями», помочь больным и раненым. В этой общине было организовано специальное обучение сестер милосердия. В службе сестер милосердия России были простолюдинки, аристократки, монахини из московской Никольской обители. Они отправлялись на фронт и, проявляя необычайную отвагу и храбрость, спасали раненых русских солдат. После войны многие женщины оставались в госпиталях, где они не только ухаживали за больными и присутствовали на операциях, но и выполняли роль санитарок. Таким образом Крымская война (1853-1856 г.г.) показала неоценимый вклад сестринского процесса в выздоровлении как раненых, так и инфекционно больных.

В России женская медицинская помощь больным и раненым в госпиталях была организована еще при Петре I в 1716 году, однако после его смерти эти начинания были прерваны более чем на 100 лет. И только в начале XIX века в Москве появилась служба «сердобольных вдов», которая просуществовала до 1892 года. Институт «сердобольных вдов» является прототипом общин сестер милосердия, которые в России начали создаваться с 1854 года. Кроме этого, в Санкт-Петербурге в 1844 году была организована первая медицинская община, в которой не только ухаживали, воспитывали, но и обучали сестер милосердия гигиеническим правилам ухода за больными и некоторым лечебным процедурам. Эти организации и дали начало современному сестринскому делу в России.

В настоящее время медицинские сестры составляют самую многочисленную категорию работников здра-

воохранения, так как во врачебной практике большая доля медицинских услуг оказывается исключительно средним медицинским персоналом. По мнению лечащих врачей, в настоящее время 80% опеки над больными возложено на плечи медицинских сестер.

Роль медицинской сестры трудно переоценить. Медсестра всегда была помощником врача, поэтому конечный результат лечения зависит не только от знаний и умений врача, но и от действий среднего медицинского работника. Медсестра обеспечивает всесторонний уход за больным, выполняет различные диагностические и лечебные процедуры. Она значительно больше, чем врач, находится с больным, первой может прийти на помощь в случае ухудшения его самочувствия. Как бы ни было тяжело, она должна работать с максимальной отдачей, вселять уверенность больному человеку.

Работа медицинской сестры очень эмоционально насыщена. Весь ее рабочий день – теснейшее общение с людьми, в первую очередь с пациентами, требующими максимальной заботы и внимания, и с их родственниками.

Современная медицинская сестра обязана быть всесторонне грамотным специалистом, человеком высокой культуры, обладать такими качествами, как сострадание, трудолюбие, милосердие, добросовестность, честность. А еще она должна постоянно учиться. «Медицинское дело – это именно та область, где можно каждый день научиться чему-то новому», – считала основоположница сестринского дела Флоренс Найтингейл.

В Международный день медицинской сестры принято чествовать отличившихся на рабочих местах средних медицинских работников, устраивать семинары, конференции, заседания круглого стола. Есть среди медицинских сестер особо преданные своей профессии, и именно в международный день ежегодно во всем мире самым лучшим из них вручают премию Флоренс Найтингейл. А Красный Крест каждые два года 12 мая награждает 50 лучших медсестер в мире медалями имени Флоренс Найтингейл.



ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ

Минприроды России отметило экологическую ответственность «ЕвроХима»



Усилия «ЕвроХима» по бережению природы высоко оценены Федеральной службой по надзору в сфере природопользования. За особый вклад в обеспечение экологической безопасности России компания получила «Высшую международную общественную награду по экологии».

Как сообщили в пресс-службе ООО «ЕвроХим-ВолгаКалий», реализующего в Волгоградской области проект по ос-

воению Гремячинского месторождения калийных солей, компания удостоилась также победы в номинации «Лучшая частная инициатива в области «зелёных» технологий», учреждённой Министерством природных ресурсов и экологии РФ премии «Evolution Awards 2016». Премия присуждается за достижения в области устойчивого развития на территории России.

Как пояснили в компании, экология региона и промышленная безопасность производства входят в число главных приоритетов деятельности компании «ЕвроХим», которая уделяет исключительное внимание экологической обстановке в местах присутствия. Напомним, в реализацию комплексной экологической программы «Новое производство – Чистые реки», ЕвроХим уже инвестировал 2 млрд рублей. Реализация программы в Ленинградской, Тульской, Мурманской и Волгоградской областях, а также в Краснодар-

ском и Ставропольском краях позволит снизить годовое потребление воды предприятиями «ЕвроХима» на 11 миллионов кубометров, а объём сбросов предприятий компании – на 12,5 миллиона кубометров в год.

В настоящее время в Волгоградской области ООО «ЕвроХим-ВолгаКалий», наряду с разработкой месторождения калийных солей, активно строит горно-обогатительный комбинат. «Экология региона – в числе основных приоритетов производственной деятельности «ЕвроХим-ВолгаКалия». Схема обращения с отходами на предприятии удовлетворяет санитарным и экологическим требованиям и исключает негативное воздействие на окружающую среду и здоровье человека, что подтверждается положительными заключениями федеральных контролирующих и экспертных организаций», – сообщили на предприятии.

ПОЛУЧЕН НЕОБХОДИМЫЙ ДОКУМЕНТ

Волжский трубный завод получил разрешение на полный перечень деятельности по обращению с отходами

Волжский трубный завод, входящий в Трубную Металлургическую Компанию (ТМК), получил новую лицензию на осуществление деятельности по обращению с отходами I–IV классов опасности в соответствии с изменившимся порядком лицензирования. Об этом сообщили в пресс-службе предприятия.

Приказ о выдаче новой лицензии ВТЗ подписан 18 мая 2016 года в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере природопользования (Росприроднадзора) по Волгоградской области. Волжский трубный получил разрешение на полный перечень деятельности по обращению с отхода-

ми: сбору, транспортированию, обработке, утилизации, обезвреживанию и размещению отходов I–IV классов опасности.

Как пояснили на предприятии, необходимость прохождения процедуры переоформления лицензии была вызвана изменениями, внесенными в ФЗ-99 от 04.05.2011 г. «О лицензировании отдель-

ных видов деятельности», согласно которым был существенно расширен перечень работ, подлежащих лицензированию.

Благодаря эффективной системе управления отходами производства ВТЗ одним из первых среди крупных промышленных предприятий Волгоградской области получил новый документ.

Справка

В соответствии с законодательством, юридические лица, осуществляющие деятельность по сбору, транспортированию, обработке, утилизации отходов I – IV классов опасности, обязаны получить лицензию на ее осуществление до 1 июля 2016 года. После 1 июля 2016 года осуществление данной деятельности без лицензии не допускается.

ВОЗРОДИТЬ УТРАЧЕННОЕ

России необходимо использовать эффективную практику Советского союза по переработке отходов



Министр природных ресурсов и экологии РФ Сергей Донской выступил с докладом на «правительственном часе» в Совете Федерации ФС РФ по проблеме управления отходами. Министр поблагодарил Совет Федерации и его председателя Валентину Матвиенко за участие в разработке поправок в закон «Об отходах производства и потребления».

По данным государственного статистического наблюдения, в России сохраняется высокий уровень образования отходов производства и потребления – около 5 млрд тонн. Более 90 процентов этого объема – отходы от добычи и обогащения сырья, отвалы. Уровень же утили-

зации и обезвреживания всех видов отходов составляет чуть более 50 процентов.

С.Донской отметил, что объём использования отходов из отвалов горных пород за последний год увеличился почти на 10 процентов – с 45 до 54: Иначе обстоит дело с твердыми коммунальными отходами, наиболее волнующей граждан проблемой. В 2014 г. образовалось почти 71 млн тонн ТКО, из которых только 7,5 процента было вовлечено в хозяйственный оборот, остальные объёмы направлены на захоронение. Объём переработки снизился почти вдвое с 2010 г. – с 13,6 до 7,5 процента. По словам министра, это исторические экстремумы для нашей страны. В 80-е годы XX века в Советском Союзе перерабатывалось до 60 процентов бумаги, до 50 процентов текстиля, свыше 30 процентов шин. Сейчас по-

казатели переработки бумаги и резины составляют соответственно 36 и 10 процентов.

Ситуация с отходами в России варьируется в различных регионах. Наибольший объём образования и утилизации ТКО приходится на Центральный федеральный округ, наименьший объём образования – на Уральский, а утилизации – на Южный федеральный, особенно Крым.

Как отметил С. Донской: «В крупных мегаполисах, таких как Москва, нарабатан опыт по вторичному использованию отходов. В частности, в столице организован эксперимент по раздельному сбору мусора, развитию пунктов приема однородных отходов, что является необходимым условием формирования системы переработки. Однако пока в этой сфере большая часть регионов находится на старте».

НЕОБХОДИМЫ СТИМУЛЫ И КОНТРОЛЬ

К 2030 году в РФ должно быть полностью исключено загрязнение земель отходами в результате свалок и нелегальных полигонов

Такое заявление сделал глава Минприроды России Сергей Донской на пленарном заседании «Зеленые технологии как новая точка роста экономики» в ходе работы первой Международной выставки-форума «ЭКОТЕХ».

«Рост образования отходов производства и потребления на фоне стагнации в сфере утилизации отходов имеет сегодня в России угрожающие масштабы. Поэтому создание благоприятных экологических условий для жизни россиян является одним из ключевых государственных приоритетов», – подчеркнул Сергей Донской.

Глава Минприроды России также отметил, что за последние четыре года в РФ приняты ключевые документы стратегического планирования: Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации, а также три госпрограммы. Он пояснил, что эти документы определяют основные принципы современной природоохранной политики, устанавливают ключевые целевые показатели в решении сегодняшних экологических проблем и механизмы

их достижения. На их базе принято более десяти федеральных законов и сто пятьдесят подзаконных актов, направленных на совершенствование системы экологического регулирования.

По словам С. Донского, на сегодняшний день на территории Российской Федерации выявлено 153 тысячи мест несанкционированного размещения отходов производства и потребления (на суммарной площади 77 тысяч га). Нарушителям предъявлено ущербов на сумму почти миллиард рублей. Росприроднадзор и природоохранными органами субъектов РФ передано в суд 1213 дел об административных правонарушениях.

В результате комплекса мероприятий на территории России ликвидировано 107 тысяч мест несанкционированного размещения отходов производства

Справка

Напомним, Международная выставка-форум «ЭКОТЕХ» проводится в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 29.09.2015 № 1924-р. Она призвана стать российским аналогом международных выставок инноваций и решений в сфере природоохранных технологий IFATU IExpo.

и потребления (70 процентов от всех выявленных), на суммарной площади 60 тыс га.

По оценке министра, основная причина сложившейся ситуации – отсутствие экономических стимулов для создания современных предприятий по переработке мусора и слабый государственный экологический контроль.

«Принятые поправки призваны сократить, а до 2030 года полностью исключить загрязнение земель отходами в результате свалок и нелегальных полигонов», – заявил С. Донской. – Если промышленные отходы в среднем на 50 процентов вовлекаются во вторичное использование, то 90 процентов коммунальных отходов, а их ежегодно образуется более 70 миллионов тонн, направляется на полигоны для захоронения».

В связи с этим, первоочередной задачей, по мнению главы Минприроды России, является организация замкнутых циклов обращения с отходами, развитие инфраструктуры по их утилизации, а также сокращение объема отходов, направляемых на захоронение.

НЕ ПОТРАТИЛИСЬ НА ЛИЦЕНЗИЮ

Иск о приостановке работы компании по утилизации отходов в Волжском направлен в суд

Таков итог одного из ночных рейдов инспекторов облкомприроды, проведенных в рамках работы межведомственной оперативной группы. Рассмотрев материалы регионального комитета природных ресурсов и экологии, природоохранная прокуратура провела проверку ООО «Тора» и направила иск в суд Волжского с требованием приостановить деятельность компании, специализирующейся на сжигании отходов.

Напомним, в ночь с 21 на 22 апреля этого года инспекторы облкомприроды на территории ООО «Тора» в Волжском обнаружили две установки по утилизации медицинских отходов, на одной из которых сквозь отверстия происходило открытое неконтролируемое горение. Черный дым и устойчивый неприятный запах, нависший над жилыми кварталами, стал причиной многочисленных жалоб жителей Волжского на загрязнение атмосферного воздуха.

Отобранные тогда лабораторные пробы показали превышение нормативов по углероду оксида в 138,8 раза, по саже в 4,7 раза и наличие таких веществ, как бензапирен, азот оксид, азот диоксид, не указанных в разрешительных документах предприятия. Кроме того, крематор – установка для сжигания отходов – использовался без соответствующей лицензии. В отношении нарушителя комитетом было возбуждено три административных производства. Позже Волжская природоохранная прокуратура проверила ООО «Тора», внесла представление об устранении выявленных нарушений и направила исковое заявление в суд о приостановке эксплуатации крематора до получения компанией лицензии на обезвреживание отходов I-IV класса опасности.

ЩЕБЕНЬ ПОПОЛНИТ ДОХОД

Во Фроловском районе будет разрабатываться новое месторождение



Комитетом природных ресурсов и экологии Волгоградской области выдана лицензия на разведку и добычу карбонатных пород во Фроловском районе. Организация, получившая лицензию, планирует разработку участка недр нового месторождения для производства строительного щебня.

Щебень – один из самых популярных в строительстве материалов. На территории нашего региона наиболее распространены известняковый щебень. Он широко используется при проведении отделочных работ, в производстве бетона и бетонных конструкций.

Новое месторождение станет десятым по счету участком недр, на которые комитетом природных ресурсов и экологии региона выдана лицензия на добычу карбонатных пород для производства щебня. Шесть из этих месторождений расположены именно во Фроловском районе.

Разработка нового месторождения позволит создать дополнительные рабо-

чие места и пополнить доходную часть бюджета за счет поступления налога на добычу полезных ископаемых. Только за первый квартал текущего года в бюджет Волгоградской области в виде этого налога поступило более 3,6 млн. рублей. (Для сравнения: за аналогичный период 2015 года сумма налоговых поступлений составила 2,3 млн.).

Всего в Волгоградской области выдана 71 лицензия на пользование недрами. Больше всего месторождений общераспространенных полезных ископаемых на территории региона используется с целью разведки и добычи песка для строительных работ.

Андрей БОЧАРОВ:

«Необходимо найти баланс между экономикой и экологической защитой»

Экологическая безопасность объектов промышленности стала главной темой первого заседания Экологического совета при Волгоградской областной Думе, которое состоялось недавно под председательством губернатора области Андрея Бочарова на площадке ОАО «Волжский абразивный завод».



Напомним, с инициативой возродить работу этого совещательного органа глава региона выступил в феврале этого года на заседании совета директоров Волгоградской области.

Волжский абразивный завод как место проведения Экологического совета был выбран не случайно. Вопросам экологии и охраны окружающей среды уделяется большое внимание. На предприятии действует аккредитованная мобильная лаборатория экологического контроля и промышленной санитарии, которая ежедневно отслеживает содержание вредных веществ в атмосферном воздухе на внешней границе санитарно-защитной зоны предприятия с учетом направления ветра.

В соответствии с программой снижения негативного воздействия на атмосферный воздух Волгоградской области на заводе построены вытяжные установки на площадке воздушного охлаждения печей сопротивления; завершена реконструкция плавильных ячеек и системы отвода газов от печей плавки карбида кремния; построены и введены в эксплуатацию первая и вторая очереди газоочистки, которые позволяют улавливать до 95 процентов сероводорода и диоксида серы промышленных выбросов. Благодаря этим мероприятиям получен значительный экологический эффект.

До начала заседания, члены совета и приглашенные участники – представители общественных, экологических и промышленных организаций, природо-

оохраненных ведомств и органов власти ознакомились с производственной площадкой предприятия.

Волжский абразивный завод основан в 1961 году. Предприятие является единственным производителем карбида кремния в России и крупнейшим в Европе. Продукция завода широко применяется в машиностроении, автомобилестроении, металлургии, оборонной отрасли. Коллектив ОАО «ВАЗ» – 1581 человек. В 2015 году объем отгруженной продукции в стоимостном выражении составил 4,2 миллиарда рублей (2014 – 3,2 млрд). Объем продаж готовой импортозамещающей продукции увеличился за год на 29,7 процента. В бюджеты всех уровней в 2015 году было уплачено 383 миллиона рублей налогов (2014 – 194 млн), в том числе в консолидированный бюджет Волгоградской области – 342 миллиона рублей (2014 – 180 млн). Объем освоенных инвестиций за 2012-2015 годы составил 924 миллиона рублей, в 2015 году – 332,2 млн рублей.

Открывая совещание, Андрей Бочаров сообщил, что цель его – найти сбалансированные управленческие решения по снижению негативного воздействия промышленных объектов на окружающую среду.

– Вопросы экологии – это вопросы безопасности территории и ее жителей. Но вред окружающей среде от любых производств неизбежен. Он отметил, что промышленным предприятиям необходимо вести постоянную работу по совершенствованию систем

очистки выбросов. Она должна идти планомерно и быть расписана на много лет вперед.

«Есть предприятия, которые зарабатывают гораздо больше, но вложения в экологические программы у них – минимальные, – подчеркнул Андрей Бочаров. – Мы заинтересованы в успешной работе наших заводов. Но предприятия не должны зарабатывать за счет здоровья жителей. Необходимо найти здоровый баланс между экономикой, интересами предприятий и экологической защитой».

Под особый контроль губернатор поручил взять самые сложные с точки зрения экологической безопасности производства, на которые чаще всего поступают жалобы жителей. В основном такие предприятия сосредоточены в Волгограде и Волжском.

«Они продолжают нарушать экологическое законодательство и не несут за это никакой ответственности, – возмутился глава региона. – Мы должны перейти из выжидательной тактики в наступательную. Наша задача – двигаться только вперед. Нужно составить конкретные технологические карты по решению существующих проблем».

К выполнению этой задачи губернатор Андрей Бочаров предложил активно подключиться не только надзорным ведомствам, но и членам Экологического совета, научным кругам. В числе первоочередных направлений – внедрение эффективных экологических технологий, организация непрерывного мониторинга и совер-

шенствование наблюдательной сети за состоянием воздуха на территории Волгоградской области, поиск мер по стимулированию использования экологически безопасного газомоторного топлива, ликвидация несанкционированных свалок. В решении многих вопросов Волгоградской области оказывает существенную поддержку федеральный центр, отметил губернатор.

– Со своей стороны администрация Волгоградской области сделает все возможное, чтобы способствовать развитию промышленности в регионе, развивать инфраструктуру, – заверил собравшихся глава облуправления.

Председатель Экологического совета, заместитель председателя комитета Волгоградской областной Думы по государственному строительству, местному самоуправлению и развитию территорий Ирина Соловьева сообщила, что в структуре совещательного органа созданы рабочие группы по направлениям сфер экономики. И призвала руководителей предприятий активно сотрудничать с ними.

По словам руководителя Управления Федеральной службы по надзору в сфере природопользования по Волгоградской области Сергея Васильева, масса выбросов загрязняющих веществ в атмосферу региона от стационарных источников за 2015 году составила 159,9 тысячи тонн, что на 4,1 процента больше, чем в 2014 году. Выбросы загрязняющих веществ в атмосферу от автотранспорта в 2015 году были равны 253,3 тысячи тонн.

Действующая наблюдательная сеть за состоянием воздуха на территории Волгоградской области представлена 15 стационарными постами в Волгограде, Волжском, Светлом Яру и Краснослободске.

В целом уровень загрязнения атмосферы Волгограда оценивается как низкий, уровень загрязнения атмосферы Волжского – как повышенный. В 2015 году регистрировались превышения установленных гигиенических нормативов в атмосферном воздухе: в Волгограде – по диоксиду азота, оксиду азота, озону; в Волжском – по оксиду углерода, сероводороду, озону; в Краснослободске – по оксиду углерода, озону, аммиаку, сероводороду. При этом на посту в Волжском неоднократно регистрировались концентрации сероводорода, составляющие 10 ПДК. Источники регистрируемых превышений – выбросы промышленных предприятий и иных организаций, имеющих стационарные источники загрязнения атмосферы, а также выбросы автомобильного транспорта.

В Волгограде наибольшими выбросами характеризуются предприятия металлургии, химической, топливной и строительной промышленности. «Вклад» в загрязнение воздуха вносят предприятия пищевой и легкой промышленности, промышленные и бытовые котельные.

В Волжском основными источниками вредных веществ являются предприятия химической, нефтехимической и энергетической промышленности.

Докладчик также добавил, что подпрограммой «Охрана атмосферного воздуха» госпрограммы Волгоградской области «Охрана окружающей среды на территории Волгоградской области на 2014-2020 годы» предусмотрены воздухоохранные меры 21 предприятия на сумму 7,4 миллиардов рублей.

Как отметил, принявший участие в заседании, директор департамента государственной политики и регулирования в сфере охраны окружающей среды Министерства природных ресурсов и

экологии Российской Федерации Дмитрий Беланович, на территории Волгоградской области ведется активная работа по защите окружающей среды. В частности, реализуется большой проект по ликвидации прошлого экологического ущерба – огромной мусорной свалки в Городищенском районе.

«Наше взаимодействие, начатое в 2014 году, перешло на новый уровень. Активность, с которой вы принимаете участие в наших программах, очень высокая. Обязательства, которые вы на себя взяли, выполняются в полной мере», – отметил директор департамента. – Речь идет об успешной рекультивации старого полигона ТБО в Урюпинске. На эти цели был выделен 321 миллион рублей из федерального бюджета. На очереди – участие в программе 2017 года по возведению объекта в Кировском районе Волгограда.

Дмитрий Беланович предложил провести в Волгоградской области совещание с представителями субъектов Южного федерального округа и Минприроды РФ для обмена опытом по реализации природоохранных мероприятий.

Второе заседание Экологического совета запланировано провести на площадке Волгоградского алюминиевого завода.

По итогам заседания Экологического совета, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров дал ряд поручений, направленных на охрану окружающей среды, как со стороны предприятий, так и со стороны контрольно-надзорных органов.

– Вместе можно решить самую сложную задачу. Мы должны объединить усилия органов власти, бизнеса, населения Волгоградской области по защите экологии. У нас нет другого пути, как двигаться только вперед, – заключил глава региона.

Экологический совет при облдуме возглавила депутат Ирина Соловьева

Зампредседателя комитета репарламента по госстроительству, местному самоуправлению и развитию территорий Ирина Соловьева возглавила Экологический совет при областной Думе. Такое решение приняли члены совета на первом организационном заседании. Заместителем председателя выбран Владимир Лобойко, заслуженный эколог РФ. Напомним, в совещательный коллегиальный орган вошли 15 человек, в том числе пять законодателей – председатель комитета по промышленности, ТЭК, транспорту и дорожному хозяйству Дмитрий Калашников, председатель комиссии по

вопросам регламента и депутатской этики Александр Осипов, председатель комитета по охране здоровья Наталья Семенова, председатель комитета по аграрным вопросам, охране окружающей среды и природопользованию Владимир Струк и зампредседателя комитета по госстроительству, местному самоуправлению и развитию территорий Ирина Соловьева.

Состав экологического совета назначается на срок полномочий Думы. Целью создания данного общественного объединения, как указано в думском постановлении, является коллективная выработка рекоменда-



ций, направленных на улучшение ситуации в сфере охраны окружающей среды и экологической безопасности, консультирование при подготовке законопроектов по данной тематике. Планируется, что экологический совет также займется проблемами сохранения Волго-Ахтубинской поймы.

Дуб-патриарх будет клонирован

Научные сотрудники ботанического сада провели обследование знаменитого дуба-патриарха с целью подготовки к последующему клонированию. Отбор генетического материала для размножения планируется произвести в начале июля.



Специалисты ботсада оценили состояние дуба как удовлетворительное, однако, по их мнению, очевидны деградационные процессы. На сегодняшний день возраст дерева составляет 232 года. Наблюдается замедление роста вегетативной массы – листьев и побегов, увеличение количества дупл,

прогрессирование грибковых заболеваний. Несмотря на проведенные работы по берегоукреплению, продолжается эрозия первой береговой линии и подмыв корневой зоны.

Дуб-патриарх является символом Дубовки и Дубовского района. В прошлом году он официально получил статус Памятника живой природы Всероссийского значения и находится под охраной Всероссийской программы «Деревья – памятники живой природы» Совета по сохранению природного наследия нации в Совете Федерации Федерального собрания Российской Федерации.

Сейчас ботаническим садом совместно с инициативной группой из Дубовки во главе с Татьяной Бойко принимаются меры по сохранению дуба. Но, учитывая возраст дерева и его состояние, ученые не исключают вероят-

ности того, что его спасти не удастся. Учитывая уникальность Памятника живой природы и его статус, комитетом природных ресурсов и экологии Волгоградской области и региональным ботаническим садом было принято решение об использовании современных методов биотехнологии для клонирования дуба. Отобранный генетический материал – почки дерева – в стерильных условиях будут помещены на специальную питательную среду, которая дает возможность для быстрого роста и укоренения растения. Использование научными сотрудниками ботсада методов микроклонального размножения при реализации проектов по выращиванию саженцев Сирени Победы и Тополя-героя дает уверенность в том, что и новый эксперимент – по воссозданию Дуба-патриарха удастся успешно реализовать.

Пойма возрождается

Сотрудники природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» вместе со специалистами Волжского гуманитарного института обследовали водные объекты с целью оценки их экологического состояния на момент максимальных сбросов воды через Волжскую ГЭС. Обследование было проведено в рамках ежегодного гидрологического мониторинга, осуществляемого учеными и сотрудниками природного парка ежегодно, начиная с 2001 года.



18 мая началось плавное снижение максимальных сбросов воды через волгоградский гидроузел. Но озера и ерики Волго-Ахтубинской поймы еще продолжают заполняться. Как отмечают экологи, такой продолжительный паводок самым благоприятным образом сказывается на экологическом состоянии водных объектов и является большим движением вперед в вопросе возрождения поймы.

Все обследованные специалистами водные объекты оказались обводненными. Полностью заполнились водой котловины озер Запорное и Дегтярное. Вода поступила в ерик Осинки, русло которого оставалось сухим с прошлого лета. Затопленной оказалась и территория, прилегающая к

руслам ериков Осинки, Гнилой (Пахотный), Судомойка, Бугроватый и Старая Ахтуба. Заполнилась практически вся сеть ериков Ленинского района. Увеличение продолжительности пиковых сбросов позволило обводнить систему озер Чайка, которую питает ерик Песчаный. В 2015 году вода совсем не зашла в этот ерик, и озера пересохли. Но и в этом году с началом максимальных сбросов из-за расположенных на ерике плотин вода в озера поступила не сразу. Только принятые меры по увеличению периода пика половодья позволили напитать ерик и озера влагой в необходимом количестве.

Еще одним фактором, свидетельствующим об оздоровлении поймы, является активность биоты, которую отметили специалисты во время мониторинговых обследований. По оценке ученых и сотрудников природного парка, в этом году наблюдается значительное увеличение численности рыб, зашедших на нерест в ерики и озера Волго-Ахтубинской поймы. Чаще, чем в прошлом году на исследовательских маршрутах экологам встречались болотные черепахи. Особое значение

для парка как для ключевой орнитологической территории международного значения имеет количество птиц, гнездящихся или останавливающихся на пролете в пойме. В последние маловодные годы из-за недостатка кормовой базы число их видов и особой значительно сократилось. Оптимальное паводковое заполнение водных объектов Волго-Ахтубинской поймы вселяет в экологов уверенность в том, что деградацию этой орнитологической территории удастся остановить. Во время мониторингового обследования специалистами были замечены краснокнижные птицы, которые в прошлом году практически не встречались в парке. Так, было найдено несколько гнездовых тювика европейского, обнаружены особи кулика-сороки, готовящиеся к гнездовью, встречен на пролете большой веретенник.

Следующее гидролого-экологическое обследование территории Волго-Ахтубинской поймы специалисты проведут в начале периода летней межени. Экологи оценят запас воды, который останется в пойме до наступления очередного половодья.

В природном парке прибавление

В ходе недавно проведенного планового мониторинга сотрудниками природного парка «Цимлянские пески» были зафиксированы новые территории произрастания краснокнижного ириса карликового и не зарегистрированные до этого места обитания редких видов пернатых – стрепета и большого кроншнепа.



Результаты традиционного для этого времени года мониторинга порадовали специалистов природного парка: в нескольких километрах от хуторов Комаров и Морской, что в Чернышковском районе, обнаружено новое место произрастания ириса (касатика) карликового. Это – травянистый много-

летник с одним цветком и околоцветником фиолетового, голубого, желтого цвета с тремя пурпурными полосками. Краснокнижный вид встречается на территории парка эпизодически.

Также в ходе мониторинговых выездов было обнаружено новое место обитания краснокнижного стрепета. Три особи облюбовали территорию в пяти километрах от хутора Комаров. Ранее специалисты наблюдали этих пернатых только в урочищах Бударинский лог и Гусиный лог, где было зафиксировано в среднем 20 особей.

Стрепет – перелетный вид, предпочитающий целинные участки, за-

росшие низкотравьем окраины и песчаные массивы. Среди новичков на сенокосных угодьях в трех километрах от хутора Комаров встретились орнитологам три особи большого кроншнепа. Этот редкий, охраняемый государством вид, ранее на территории парка зарегистрирован не был. Птица семейства бекасовые очень осторожна и предпочитает болотистые луговины вблизи рек, озер и степных прудов. Оба вида, к сожалению, относятся к редким. Стрепет – по причине сплошной распашки степей, кроншнеп – из-за мелиорации и, возможно, охотничьего пресса в период миграций.

Упаковке подарили вторую жизнь

Комитет природных ресурсов и экологии Волгоградской области подвел итоги регионального творческого конкурса «Вторая жизнь». Для участия в нем дети и подростки изготавливали художественные композиции и предметы быта из упаковки и бросового материала.



Целью конкурса стало привлечение внимания населения к вопросам охраны окружающей среды, проблемам увеличения количества твердых бытовых отходов и формирования экологической культуры, а также развитие творческих инициатив подра-

стающего поколения. Дети вместе с родителями из пластиковых бутылок, одноразовой посуды, тары и упаковки от продуктов, пробок и крышек создавали настоящие произведения искусства и нужные в быту предметы и аксессуары. Интерьерные композиции, одежда, игрушки, бижутерия – тематика и область применения изготовленных из бросового материала изделий поразила жюри своим разнообразием.

Всего на конкурс поступило более 80 работ из разных муниципальных районов Волгоградской области. Все участники проявили фантазию, умение и нестандартное мышление в создании своих изделий. Победителей в каждой

возрастной группе было выбрать не просто. В результате щепетильного отбора лучшими были признаны работы: в категории 4-6 лет – воспитанников старшей группы детского сада № 98 города Волжский; в категории 7-12 лет – учащихся Салтынской средней школы Урюпинского района; в категории 13-17 лет – Зубрева Инна, учащаяся средней школы №81 Волгограда.

Награждение победителей конкурса состоится в рамках проведения II Регионального детского экологического праздника «День природолюбия» в ДК «Октябрь» города Волжского. Здесь же будет организована выставка лучших работ, присланных на конкурс «Вторая жизнь».

Приложить усилия, чтобы сохранить

В охотхозяйствах региона усилена охрана молодняка охотничьих животных и птиц



В связи с появлением приплода во всех охотхозяйствах Волгоградской области усилены меры по охране мест рождения молодняка у диких копытных животных.

До начала июня госохотинспектора будут особенно бдительны в отношении охраны детенышей косули, которые появляются на свет, как правило, в это время. У самки обычно рождается от одного до двух детенышей. В нашей области косуля обитает практически во всех районах, за исключением полупустынных зон. По результатам после промыслового учета численность этих копытных в регионе составляет около 7 900 особей. Это на 3,3 процента больше, чем в прошлом году.

Несмотря на то, что этот вид диких копытных животных наиболее многочисленный, охота на косулю строго регламентирована. Ущерб, причиненный государству за незаконную добычу одной косули, оценивается в 60 тысяч рублей за самца и 100 тысяч рублей за самку.

Кроме этого, на территории региона начался вывод птенцов огаря - красной утки. Водоемы, где обитает охотничья птица с огарятами, также находятся под охраной.

Очищая экологию души, мы помогаем всей биосфере

*Жизнь есть планетарное
закономерное геологическое
явление, строящее биосферу и
ноосферу.*

В. И. Вернадский

Вернадский Владимир Иванович, изучая всю жизнь биосферу, в итоге пришёл к выводу, что ноосферный мир является следствием эволюции биосферы. Ноосфера, как известно, это пространство человеческих мыслей и идей, информационных потоков, воплощенных в жизнь при гармонии с окружающей средой (биосферой), и именно благодаря удивительной и глубокой взаимосвязи между биосферным миром и ноосферным человек способен совершать великие открытия.

Об этом и не только говорилось на конференции, посвящённой проблеме экологии и здоровья. Среди выступающих были: учёные, врачи-практики, экологи, общественные деятели. Одним из интересных докладчиков оказался председатель региональных отделений Общероссийских общественных экологических организаций «КЕДР» и «Российская экологическая независимая экспертиза», председатель Совета регионального отделения Российской экологической партии «Зелёные» Владимир Полосухин.

Он рассказывал о принципе интегральной медицины, смысл которой – соединить восточные традиции оздоровления с западными и славянскими, то есть вспомнить, как жили наши предки и как они были близки к природе. В результате долгих исследований и разнообразных экспериментов Владимир Александрович пришёл к определённому выводу: «Человек, как известно, часть природы, носитель разумного биологического начала, и ему нужно научиться жить в согласии со своей собственной природной частью, а значит, и со всей биосферой. Но это возможно, только если человек очистит экологию своей души и своего ума от мусора и грязи».

В соавторстве с доктором философских наук Ю. В. Артюхович он напи-

сал монографию «Человек и природа в информационном пространстве. Опыт философского осмысления», в которой дано обоснование принципа «экологии души – экология природы».

На встрече своим научным опытом делился кандидат медицинских наук, руководитель некоммерческого партнёрства интегральной медицины, один из основателей «Ноосферного города» Владимир Мызгин: «Мы сегодня все обеспокоены защитой окружающей среды, но почему-то мало задумываемся о том, что душа – это суггестивное пространство или субъективное информационное поле, оказывающее глубокое влияние на жизнь человеческого тела и всей биосферы. Работая с субъективным информационным полем человека, мы применяем метод Бронникова, берущий своё начало из тибетской философии, не имеющего пока, правда, широкого распространения. Цель метода – путём самопрограммирования исцеляться от болезней. Этот метод схож по некоторым признакам с методом Шичко. Такая установка на здоровье помогает человеку активизировать свои душевные силы, ведь именно благодаря этой удивительной глубокой взаимосвязи между человеческим и биосферным мирами человек и способен проявить свои возможности».



Что касается экологической ситуации, то сегодня, оказывается, по словам учёных, мы живём на первом этапе экологической катастрофы, и необходимо мужество на осознание этой реальности. Но установка на прогнозы у человека должна быть оптимистичной: всё в мире циклично, и угроза катастрофы так и останется лишь угрозой, потому что сама природа разумна и самоорганизована. Выживать будем вместе!

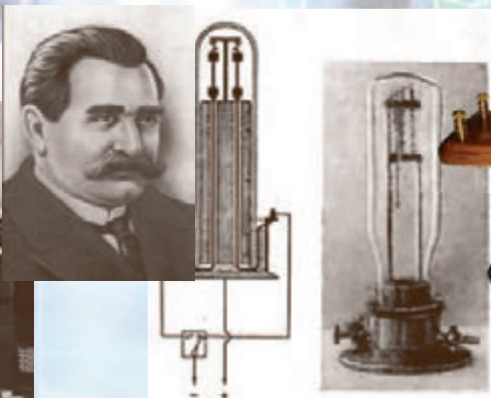
Анна ИВАНОВА

ОЧЕРЕДНОЙ ПРОРЫВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Дмитрий ИВАНЕНКО,
учащийся 10-го класса
МОУ гимназия № 15
Советского района Волгограда,
дипломант Царскосельского форума
школьной прессы

Общеизвестно, что информация провоцирует перемены и имеет огромное значение для социального развития. Каждый человек по мере своего личного роста сталкивается с чем-то новым и неизвестным для себя ранее. Это провоцирует возникновение чувства неопределенности и даже страха. Желание избавиться от этого ощущения толкает к действиям, направленным на поиск новых сведений. В процессе развития человеческой цивилизации имело место несколько информационных революций, вследствие которых в обществе происходили качественные преобразования, способствующие повышению уровня жизни и культуры людей.



В настоящее время мы не можем представить свою жизнь без электричества, ведь каждый из нас ежедневно использует то или иное оборудование, которое потребляет электроэнергию. Сейчас каждая работа, будь то бухгалтер, учитель или слесарь, требует умение обращаться с электроприборами. Жизнь каждого человека зациклена на электричестве и если бы мы лишились его, многие бы не знали, как жить дальше.

Четвертая информационная революция связана с изобретением аппаратов, работающих на электричестве. Телеграф, телефон, радио и телевидение позволили передавать информацию быстро и на большие расстояния. По сравнению с эпохой книг скорость передачи сообщений увеличилась в сотни и тысячи раз.

Первым изобретением, работа которого основана на электричестве, стала лампа накаливания Александра Николаевича Лодыгина. Первоначально Лодыгин пытался использовать в качестве нити накала железную проволоку. Потерпев неудачу, перешёл к экспериментам с угольным стержнем, помещённым в стеклянный баллон.

В лампе накаливания Александра Николаевича уголек мог гореть на протяжении 30 минут из-за того, что воздух проникал внутрь колбы и ускорял процесс перегорания угля. В 1873 году Лодыгин усовершенствовал свое изобретение. Он добавил в лампу второй уголек. Первый сгорал так же за 30 минут, выжигая весь воздух внутри, и это давало второму угольку держаться до

двух с половиной часов. Позже, в 1875 году, лампа снова подверглась изменениям, которые позволили выкачивать воздух из баллона с помощью насоса.

В последующие годы появлялось множество разнообразных и полезных изобретений, которые пользуются до сих пор спросом. К ним мы можем отнести радио, телефон, телевидение. Эти средства в наше время есть практически у каждого, и благодаря им мы получаем информацию о том, что произошло в наших городах, странах или же в мире. Эти изобретения позволяют нам быть в курсе всех политических, экономических, культурных процессов на нашей планете.

И даже сейчас изобретения, которые появились в самом начале четвертой информационной революции, совершенствуются и используются нами в быту, офисах и т. д. Принтеры, компьютеры, лампы – все эти вещи модернизируются каждый год и становятся все более функциональными. Если раньше телевизор представлял собой коробку с небольшим экраном, на который можно было смотреть только через увеличительное стекло, то сейчас это очень тонкий экран любых размеров и в нем есть огромное количество разнообразных функций.

До появления привычных для нас телефонов существовали их прототипы. Но и электрические телефоны не стали верхом достижений, им на смену пришли мобильные (портативные) телефоны, нашедшие широкое применение.

Современную жизнь практически

невозможно представить без компьютеров, и даже не верится, что не так давно, до начала 70-х годов, вычислительные машины были доступны весьма ограниченному кругу специалистов, а об их применении ничего не было известно. Сейчас ими пользуются все – школьники, студенты, бухгалтеры, ученые, инженеры, военные. Настольные компьютеры решают все новые и новые задачи, которые раньше были доступны лишь машинам, занимавшим целые этажи в исследовательских институтах. Наверное, никогда прежде человек не имел в своих руках инструмента, обладающего столь колоссальной мощью при столь микроскопических размерах.

Новые качества, которые принесла в информационную сферу общества четвертая информационная революция, заключаются не только в том, что по новым коммуникационным сетям стали передаваться невиданные ранее объемы информации, но также и в том, что информационные коммуникации стали осуществляться с более высокой оперативностью. Любое событие, которое происходит сегодня на нашей планете, в течение нескольких часов может стать известным подавляющему большинству ее обитателей, где бы они ни находились. Очередная информационная революция изменяет общественное сознание всего человечества, делает его все более глобальным.

**Руководитель
Ольга Владимировна
ЕПИФАНОВА**

Лучше гор могут быть только... Прекрасные Горы



Достопримечательности, достойные восхищения

Главной достопримечательностью Пассау можно назвать кафедральный собор Святого Стефана. Известно, что храм был построен в 1668–1693 годах. Изначально на месте собора располагалось несколько небольших церквей, в последней из которых случился пожар, уничтоживший здание. Собор впечатляет своими размерами: длина – 102 метра, ширина – 33 метра, высота – почти 30 метров. Внутреннее убранство не менее помпезно и величественно.

Собор соединил в себе два стиля – позднюю готику и барокко, иногда его называют готическим собором с душой барокко. Первое ощущение от этой мощной красоты было на грани потрясения. По щекам невольно потекли слезы. Не знаю почему. Сегодня можно с легкостью найти в Интернете фото, видеоматериалы кафедрального собора в Пассау, и я рекомендую посмотреть их, есть очень качественные, профессиональные снимки и видеосюжеты.

В соборе расположен самый большой в Европе орган, третий по величине в мире. Справочники сообщают, что орган имеет 5 мануалов, 229 регистров и 17774 трубы. Во время молитвы на нем исполняются церковные произведения. И опять – schade (жаль) – мне не удалось услышать этот орган. В день нашего посещения инструмент «отдыхал». Потом я с пристрастием просматривала на ютубе информацию об органе, слушала его звучание в исполнении различных музыкантов.

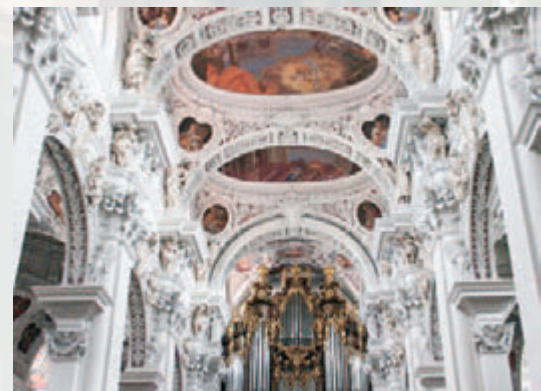
Островок древнего леса

Опять приходится использовать это словосочетание «главная достопримечательность», когда вспоминаю о посещении Баварского национального природного парка. Национальный парк «Баварский Лес» вместе с примыкающим к нему со стороны Чехии «Богемским Лесом» – единственный островок древнего, нетронутого человеком зеленого массива в самом сердце Центральной Европы. Так утверждают путеводители. И очень похоже на правду.

Площадь этой зоны составляет 24,2 тысячи гектаров. Лес остался почти таким же, как и сотни лет назад. За исключением одной детали: для того чтобы туристы могли оценить его масштабы и красоту, люди проложили сквозь него тропу Baumwipfeldfad. Она представляет собой деревянный мост, который протянут между верхушками деревьев на высоте от 8 до 25 метров. В Германии много подобных аттракционов, но баварская тропа – самая длинная в мире, ее протяженность – 1300 метров.

Тропа Baumwipfeldfad специально проложена так, чтобы зрители могли увидеть лес во всем его многообразии: она проходит и через сухостой с мертвыми деревьями, и через участки с древними елями и буками, достигающими в высоту 40–60 метров. По пути туристы могут не только полюбоваться видами, но и узнать больше о флоре и фауне «Баварского Леса».

К примеру, информационный стенд, расположенный на участке сухостоя, расскажет, что даже мертвый лес по-





лон жизни: в нем живут около 900 видов грибов, 400 видов насекомых и 20 видов птиц. Только бы люди не мешали. Но за этим здесь строгий контроль. Обратил на себя внимание маленький вольер, разделенный на несколько клеток с сеткой. Для чего, точнее, для кого? – интересуюсь. Оказывается, для домашних собачек. Пришли вы прогуляться в обществе четвероного друга, ему, понятное дело, побегать хочется. А нельзя! Вдруг какая-нибудь зверушка повстречается, напугает ее пес, она и не забредет в эти места больше. Так что, посиди, Шарик дорогой, в клеточке, подыши лесным воздухом. И не более. Сохранение естественной природной среды в этом парке – цель номер один. Тем он и славен.

Высотная лесная тропа приводит туристов в огромную деревянную башню высотой 44 метра, похожую на яйцо. Отсюда открывается невероятный вид на зеленое лесное море. В солнечный день на горизонте даже можно разглядеть силуэты далеких Альп. Я все пыталась сфотографировать эту башню в полный размер. Не получилось – уж больно она высока. Туристы любят ее фотографировать изнутри, что и я сделала, получился интересный снимок: огромная спираль, уходящая в небо.

Кстати, путешествие по тропе со-



вершенно безопасно: она держится на надежных деревянных опорах и огорожена перилами. Но и склонные к приключениям туристы не заскучают: для них на протяжении всего маршрута приготовлены небольшие сюрпризы. Можно пройтись, например, по тонкой деревянной доске, еще более тонким канатам или перепрыгивать с площадки на площадку. Впрочем, это тоже безопасно: под «рискованными» участками натянута страховочная сетка.

Хрупкое мастерство

Я не сразу поняла, куда мы приехали: то ли это кафе, то ли мастерская стеклодува, то ли музей стеклянных изделий, то ли магазин по продаже оных. Оказывается – все вместе! Переступив порог дома, попадаешь сразу в мастерскую, где на глазах изумленных посетителей рождается чудо. Хозяева заведения Эрхард и его сын Флориан колдуют возле пылающей печи, показывая поистине завораживающее действие: как из бесформенной расплавленной массы стекла путем их неуловимых манипуляций появляются тончайшие изящные фигурки, предметы. Инструментов у них, как в хирургической операционной: щипцы, зажимы, ножницы, крючки какие-то, разве что только потемнее и явно потяжелее.

Мы усаживаемся напротив, заказываем кофе и любуемся виртуозной работой. Но перед этим, конечно же, обошли помещение дома и прилегающую территорию. Настоящий музей изделий из стекла: от огромного разь-



яренного красного быка в натуральную величину до разноцветных бабочек, стрекоз. А еще картины из стекла, а еще украшения, а еще посуда, а еще и еще, и еще...

На моих глазах мастера изготовили для меня презент – разноцветное сердце, предназначенное для придавливания бумаг на рабочем столе. Я так поняла. Вручили торжественно и прилюдно. Правда, во время досмотра в аэропорту стеклянное сердечко вызвало подозрение у таможенников, меня заставили вывернуть все содержимое сумки ручной клади, потом только отпустили с миром. Но это мелочи, главное, что яркое напоминание о посещении этих мест теперь всегда передо мной.

Пора возвращения

Всех впечатлений, конечно же, не пересказать. Отношение к русским – это, пожалуй, стоит отметить. Хотя особо и отмечать нечего. Моя новая знакомая Лена, которая живет в Шёнберге уже более 20 лет, приехав сюда с семьей из Казахстана, с завидной легкостью общается с коренными жителями. «Они здесь тоже разные, как и мы», – поясняет она. У русских с русскими чаще возникают спорные ситуации. К себе я негатива не почувствовала. Это точно. Хотя слово «Сталинград» все знают хорошо, особенно люди старшего поколения, у которых отцы... ну, в общем понятно, где они были в сороковые годы.

...В день отъезда пошел снег. Ах, как жаль, что у меня уже не было времени полюбоваться заснеженным чудным городком! Это, убеждена, восхитительная картина. Михаэль вновь отвозил меня, но уже в обратную сторону. Разговор был более оживленным, за время пребывания в Германии словарный запас немецкого языка у меня заметно пополнился. Но говорить особо не хотелось. Немножко было грустно покидать эти райские места. Так, наверное, всегда бывает, когда мечта сбывается, когда она остается в прошлом. Ожидание исполнения мечты, оказывается, во много раз приятнее. А может, придумать новую мечту?

Фото автора



Евгений ТАЛАЛИН

На заводе, выпускающем оборонную продукцию, в административном корпусе открылась передвижная выставка картин и рисунков, которые хранились в фондах областного музея. Выставка посвящалась победе советского народа в Великой Отечественной войны. Особое внимание уделялось портретам и картинам бывших работников завода, отличившимся на фронтах, и в тылу. Среди авторов рисунков были и непрофессиональные художники, создававшие свои произведения непосредственно в боевой обстановке.

Вход был открыт для всех желающих. Работники музея подробно с энтузиазмом рассказывали посетителям о картинах, экспонатах, рисунках, охотно отвечали на все вопросы по теме, в том числе и на занозистые, рассчитанные на то, чтобы принизить значение выставки и поставить экскурсоводов в затруднительное положение. Среди посетителей были и те, кто считал, что война давно закончилась и не зачем о ней вспоминать.

Особым успехом пользовались экспозиции фотокопий с рисунков, созданных авторами в боевой обстановке. Среди посетителей было много пожилых людей с детьми. Бабушки и дедушки считали, что такие выставки необходимы, чтобы ознакомить молодежь и детей с героическим прошлым своего народа.

К копиям рисунков, написанных угольным карандашом, подошла женщина лет шестидесяти с мальчугом лет семи, упорно старавшимся вырваться из-под надзора бабушки. Женщина, удерживая руку проказника, не спеша достала очки из посеребрившегося от времени черного пластмассового футляра, неторопливо надела их. Едва взглянув на один из портретных рисунков, она побледнела и тихо вскрикнула:

– Ваня! Муж мой дорогой! Вот мы и встретились!..



Не отрывая глаза от портрета «Пленного в пилотке», она прикоснулась к нему рукой, будто удерживая равновесие.

Находившиеся поблизости посетители, думая, что женщине стало плохо, поспешили подойти к ней. Испугавшийся внук гладил её морщинистую руку и просил:

– Бабушка Аня, не плачь! Я не буду убегать!

– Это мой муж, – сглатывая слезы, тихо сказала она. – Мой Ваня. Он без вести пропал в январе сорок второго года. Под Вязьмой...

С портрета смотрел молодой мужчина в сдвинутой к уху пилотке. Его взгляд был полон силой воли.

Сотрудники музея стали расспрашивать женщину.

– Кто этот пленный? Вы знакомы с ним? Он числится как неизвестный.

– Это мой муж, Иван Александрович Петрухин. До войны мы оба работали учителями в одной школе. От него с фронта я получила всего два коротеньких письма. Иван писал, что пока вынуждены отступать, но все равно победа будет за нами. Уверял, что война закончится не позднее сорок третьего года, обещал написать письмо из поверженного Берлина с фотографией у рейхстага. В марте я получила сообщение, что мой муж пропал без вести в ожесточенных боях под Вязьмой в январе 1942 года. Я осталась одна с двумя детьми, которых вынуждена была кормить на небольшую зарплату. Ведь во время войны пропавших без вести у нас считали предателями, и мне отказали в пособии на детей. А на работе ко мне стали относиться с недоверием. Пришлось поменять место жительства.

Я всем говорила, что муж погиб на фронте. Поверите вы мне или нет, но зная его характер, я никогда не допускала даже мысли, что Иван может стать предателем. Но в те времена

никому не верили. Возможно, потому, что предателей действительно было много. Я думала, что Иван погиб. Виделись разные варианты его гибели. Вот в окоп попал снаряд, и бойцов засыпало землей... При отступлении никто не сумел им помочь, откопать их. Я никогда не могла поверить, что Иван попадет в плен. Не знаю, как все случилось. Наверное, он был тяжело ранен. Но почему рисунок называется «Пленный в пилотке»? Видимо, художник, тоже военнопленный, не знал его имени. Кто этот художник? Когда рисовал этот портрет? Где?..

Об этом эпизоде узнало немало работников завода. Многие искали ответы на эти вопросы. К поискам подключились партийные руководители завода и профсоюзная организация. Долго не могли найти автора рисунка. Прошло много лет, и подпись на подлиннике портрета, если она существовала, фактически исчезла. Дружные терпеливые поиски заканчивались неудачей. И вдруг после одной публикации в областной газете о случившемся на выставке в адрес профсоюзной организации завода пришло письмо от бывшего военнопленного Кружилина Александра Тихоновича, который в годы войны пережил ужасы фашистского плена в одном лагере с Иваном Петрухиным. Письмо было коротким.

В нем сообщалось, что все портреты узников рисовал Петр Иванович Парамонов. Он не был профессиональным художником, но обладая способностями к рисованию, задался целью нарисовать для истории портреты узников фашистского концлагеря. Он надеялся после войны, если останется живым, сообщить родственникам о трагичной судьбе близких им людей. Рисунки должны были показать людям, что такое фашизм, и как в концлагерях практиковалось массовое уничтожение людей голодом и пытками. И особенно важно, считал худож-



ник, чтобы об этом все узнали. После освобождения из лагеря автор письма с художником не встречался и ничего не знает о его судьбе.

В результате новых поисков удалось узнать, что Парамонов после войны до самой смерти работал в школе учителем рисования.

Руководители завода пригласили автора письма Кружилина посетить выставку и выступить с воспоминаниями о фашистском концлагере. В зале не было свободных мест. Заводчанам и приглашенным хотелось узнать о судьбе теперь уже известного пленного в пилотке.

Александр Тихонович медленно, слегка прихрамывая на правую ногу, поднялся на трибуну:

– Уважаемые товарищи! – затяжной; кашель на несколько секунд прервал его выступление. – Простите, бронхиальная астма замучила. В войну я раненый в плечо попал в плен и оказался в одном концлагере с Иваном Александровичем Петрухиным. До войны он работал учителем. Но я постараюсь рассказать последовательно. В лагере я подружился с энергичным, необыкновенно подвижным санитаром хирургического лазарета двадцатипятилетним Петей Парамоновым. Петя был участником сопротивления, и ему поручили нарисовать для истории сцены зверских издевательств палачей над беззащитными людьми. Он рисовал карандашом, углем портреты военнопленных и эпизоды их жизни с натуры. Образно сказать, написаны они были кровью. Мы надеялись, что рисунки удастся сохранить даже в случае нашей гибели.

Ценность их состоит не только в том, что они как бы продлевают жизнь замученных в фашистских лагерях военнопленных, но и рассказывают о сложной подпольной борьбе в условиях огромного лагеря смерти, о том, что мы боролись с врагами всеми доступными нам средствами. Многие, чьи портреты вы видели, погибли, а те, кто выжил, потеряли связь друг с другом. Вы же знаете, какое недоверие было к нам после возвращения на родину.

Я не буду рассказывать о всех ужасах фашистских концлагерей уничтожения людей, через которые мне пришлось пройти. Об этом написано много воспоминаний непосредственных свидетелей.

Я расскажу вам о дружбе двух советских людей разной национальности. Конечно, не в моих силах воспроизвести с фотографической точностью события многолетней давности, да и многие детали уже стерлись в памяти. Но постараюсь рассказать как можно подробнее.

Разбуженные на рассвете свистками лагерных охранников, дрожа от мороза, мы стояли в строю. Красномордый толстый фельдфебель многих бил своим огромным кулаком и злобно орал:

– Русский шабак!

Вдруг он заметил пленного, который с трудом стоял на ногах. Его поддерживал молодой черноглазый юноша. Это были Иван Александрович Петрухин и Арам.

– Юде? – ударил Арама фельдфебель.

– Армянин. Кавказ...

– Врешь, юде!

– Не юда я, армянин.

– Швайн! – от удара лицо юноши окрасилось кровью.

– Твой камад – комиссар?

– Не комиссар, а учитель.

В это время к строю подошел комендант лагеря. Фельдфебель доложил о построении пленных.

– Гут, продолжай забавляться, – поощрил комендант.

– Разминку делаю.

– Только не калечь. Нужно большую группу военнопленных направить на военные заводы.

Едва стоявший на ногах учитель перевел соседям:

– Передайте по цепочке, нас направят работать на военные заводы.

– Не поедем, – решительно заявил Арам.

Его поддержали несколько человек.

Фельдфебель составил список, кого направят на военные заводы, прочитал его и приказал:

– Всем названным после обеда построиться у комендатуры. За неподчинение расстрел.

До обеда Парамонов нарисовал угольным карандашом портреты Ивана Александровича и Арама. Художник особое внимание уделил глазам. В них отражалась сила воли людей, не сломленных никакими издевательствами. Взгляд каждого как бы говорили: «Нас не победит даже смерть».

Среди окружающих плотным кольцом военнопленных, наблюдавших за работой художника, возник очень интересный, я бы сказал философский спор. Подробности не сохранились в памяти, но я запомнил на всю жизнь слова учителя:

– Нельзя фашизм объединять с немецким народом. Была и снова возродится Германия Гете, Гейне, Бетховена, Маркса, Энгельса.

Мы посоветовали Араму на время спрятаться, чтобы его не расстреляли. Полицай не смогли его найти.

Учителя, зверски избив, потащили волоком к комендатуре, требуя сказать, куда исчез его друг юде. Ивана Александровича поставили перед колонной пленных. Фельдфебель навел на него пистолет.

– Держитесь, товарищи! Нас много! Мы победим! – как можно громче, выкрикнул учитель.

В это время откуда-то неожиданно выскочил Арам и встал рядом с Иваном Александровичем. Они упали почти одновременно.

В далекой немецкой земле сражались с врагами до последнего дыхания два советских героя, русский и армянин. Я очень рад, что Петя, непрофессиональный художник, рискуя собой, продлил им жизнь после смерти.

– А где ваш портрет? – задала вопрос вдова Петрухина.

– Я нигде не вижу моего портрета. Наверное, где-то затерялся. Ведь путь в этот зал был долгим и трудным. Прощу извинить, если мои воспоминания были не очень складными. Главное/ я хотел обратить особое внимание то, что все советские люди в боях и в неволе чувствовали себя братьями независимо от национальности. Только предатели могут сейчас натравливать одну нацию на другую. Но я верю, что им не удастся сделать нас врагами.

– Удивительно! Какой надо обладать силой воли, – говорил молодой человек своему товарищу, внимательно рассматривая каждый портрет, – чтобы в нечеловеческих условиях суметь не только сохранить память о погибших в концлагере военнопленных, но и продлить им жизнь после смерти. Очень жаль, что подвиг художника остался неоцененным.

(В публикации использованы рисунки интернетресурсов)

«Предпочитаю вальс!»

Что было дальше? А дальше была повесть о настоящем человеке. «С Борисом Полевым, – вспоминал Алексей Петрович – мы были знакомы только сутки. Он смог понять меня, и написал книгу действительно про меня. Не только описанные события соответствуют тому, что на самом деле было, но и во всех деталях, ощущениях, настроении я узнаю черты пережитого мною».

Человеческой памяти свойственно многое покрывать забвением. Но некоторые события жизни, связанные с колоссальным напряжением душевной энергии, помнятся в мельчайших подробностях. Алексей Петрович закрывает глаза, молчит, слышит дикий свист ветра – и вновь (в который уж раз!) падает на землю в неподвластной ему боевой машине.

Это случилось в воздушном бою недалеко от Новгорода 4 апреля 1942 года. Самолёт Маресьева был подбит, но не взорвался, а с остановившимся двигателем стал стремительно падать. Оставался лишь крошечный шанс посадить его прямо на снег. Здесь, в Валдайском районе, лес очень высокий и редкий. И много мелких озёр. Иной раз лётчикам при вынужденной посадке удавалось садиться на эти озёра. Алексей понимал, что падает, гибнет, но в тот момент начисто забыл обо всех инструкциях. Почему-то в голове было лишь две мысли – не повредить лицо и спасти самолёт. До земли оставались считанные секунды. Он хотел заслонить лицо, но вдруг увидел озеро. Машинально нажал на рычаг и выпустил шасси с лыжами. В тот момент он совершил ошибку – не рассчитал расстояние. Самолёт не дотянул до края леса и стал резко падать, но не на озеро, а на деревья. Шасси помешали, и он перевернулся. Алексея выбросило из кабины. Когда очнулся, понял, что повредил ноги.

Вот так это было на самом деле. А потом восемнадцать суток блуждания по тайге, и дети, случайно нашедшие раненого лётчика. И госпиталь, и убийственный приговор: ампутация обеих ног.

Оставшись в живых после приземления в подбитом самолёте, Алексей думал, что самые страшные испытания для него позади. И вдруг такое! Зачем же он так старался выжить в этой невероятной ситуации? Выжить, чтобы жить без ног? Навсегда отлучённым от неба? Душевные метания героя хорошо и достоверно описаны в «Повести о настоящем человеке». Так или иначе, пройдя через невероятные муки, сомнения и разочарования, он смог возродить в себе беспрецедентное жизнелюбие. Оно и победило – Маресьев встал на ноги. Более того, буквально через год, овладев в совершенстве протезами, он уже мог бегать, прыгать, тренироваться. И танцевать. А летать?

Боевая биография лётчика Маресьева на этом не закончилась. В 1943 году он был выписан из госпиталя и направлен в один из истребительных полков, воевавших на

Орловско-Курском направлении. Конечно, это было совершенно исключительное решение медицинской комиссии: лётчик без ног – с точки зрения привычной логики звучало нелепо и воспринималось с трудом. Именно так и отнёсся к Маресьеву командир авиаполка, отказавшись сопровождать его в полёте. Кроме того, командир представил лётчикам странно, безногого новичка и спросил: кто полетит с ним? Никто не согласился. И всё-таки Маресьев доказал, что может не просто летать, но и вступать в бой, и сбивать самолёты противника. К четырём воздушным победам до ранения Маресьев впоследствии прибавил ещё семь.

Войну Алексей Петрович закончил заместителем командира авиаэскадрильи 63-го гвардейского истребительного авиаполка 3-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии. Не правда ли, звучит красиво и внушительно? А звание Героя Советского Союза присвоено ему Указом Президиума Верховного Совета СССР 24 августа 1943 года. Кроме Золотой Звезды Героя, парадный мундир полковника Маресьева украшают ещё многие ордена и медали. Некоторые из них он получил уже в мирное время за заслуги в общественной деятельности.

Долгая, изнурительная, тяжёлая война, наконец, осталась позади, ушла в историю. Впереди была новая счастливая жизнь. Но это для людей обычных. Ему же нужно было искать своё место в этой новой жизни. Закончил вуз, занимался наукой, защитил диссертацию. Появились семья, дети. Всё как у всех, причём без малейшей скидки на какие бы то ни было физические трудности. Многие люди, знавшие Маресьева давно и близко, никогда не говорили о какой-то его исключительности. Напротив, к нему как более сильному шли за советом и помощью.

Более сорока лет жизни отдал Алексей Петрович работе в Комитете ветеранов Великой Отечественной войны, который, как известно, был создан ещё в 1956 году. Первым возглавил Комитет Маршал Советского Союза А. М. Василевский. С тех пор сменились ещё восемь председателей, Маресьев же бесменно трудился под их руководством сначала ответственным секретарём, потом заместителем председателя Комитета. Многочисленные поездки по стране, встречи с ветеранами и молодёжью, участие в судьбах сотен безвестных героев и рядовых тружеников войны, обойдённых вниманием и заботой общества. Но это, как говорится, отдельная история, и наверно, не менее славная.

Среди прочих поездок Алексею Петровичу были особенно дороги встречи с Камышином. Их было лишь несколько. Из родственников здесь никого не осталось, бывшие друзья умерли. Но Маресьева в Камышине помнят и чтут как земляка и выдающегося человека. Появившийся недавно в центре города памятник ге-

рою – тому свидетельство. Площадь возле памятника стала местом, куда в дни памятных торжеств приходят ветераны, молодые воины и просто все камышане.

Последним юбилеем, широко отмечаемым всей страной, было восьмидесятилетие Маресьева. Торжество прошло достаточно пышно, как и подобало случаю, с множеством именитых гостей и специально подготовленным концертом. Приветствия прислали Председатель правительства и Министр обороны России. Президент наградил юбиляра легковым автомобилем. Телевидение и газеты сообщали об этом событии в своих репортажах.

Но сам Алексей Петрович рассказывать о торжествах и чествованиях не любил и радовался их окончанию больше, чем самим торжествам. Природную скромность характера он не изжил в себе за все годы. Многочисленные эпитеты в свой адрес вспоминал он обычно с досадой и неприязнью. «Помню, – рассказывал Маресьев, – однажды меня пригласили на встречу с первостроителями Комсомольска-на-Амуре. Предоставили слово, и я стал рассказывать всё, как было – о своей болезни, о том, что мечтал совсем о другом. Следом за мной выступал Н. С. Хрущёв. Он начал примерно так: перед вами кто выступал? Вы понимаете, кто перед вами выступал? Это ведь герой, легендарный лётчик! Это знамя нашей молодёжи! И пошло-поехало: «это знамя, это знамя», ёлки зелёные... Терпеть этого не могу!»

Так кто же он, этот хрестоматийный герой, наш земляк Алексей Маресьев? Да просто один из нас. Он не чуждался хорошего русского застолья, любил душевную песню, ценил юмор и сам смеялся вкусно и заразительно. А ещё... любил танцевать. «Всем танцам я, конечно, предпочитаю вальс», – говорил он.

Одно из любимых воспоминаний Алексея Петровича связано с началом пятидесятых годов. В Берлине проходил Всегерманский слёт демократической молодёжи, на который Маресьев приехал в составе делегации от Советского Союза. Присутствовал на слёте и Эрих Хонеккер, тогда ещё председатель молодёжной организации FDJ, со своей женой. В завершение слёта Вильгельм Пик устроил общий приём. Начались танцы. Раньше других красавицу Марго успел пригласить на вальс энергичный русский лётчик со слегка пружинящей походкой. Все расступились и аплодировали им. На следующий день в газетах появились заголовки «Алексей Маресьев танцует вальс с Марго Хонеккер!»

Они всегда стояли плечом к плечу

Волею случая недавно мне в руки попал поистине драгоценный материал под названием «Однажды в детстве я прочитал книгу...», напечатанный в десятом номере журнала «Пионер» за 1973 год. Под письмом стояла лаконичная подпись, вызвавшая у меня радостное волнение: А. Маресьев, Герой Советского Союза. Это была невероятная удача – накануне столетнего юбилея летчика-героя найти материал, который не довелось читать ранее ни в биографических книгах, ни в журнальных статьях о нем. Письмо, написанное А. П. Маресьевым для рубрики «Что нам читать?», рассказывало о романе Николая Островского «Как закалялась сталь».



Это было невероятно. Конечно, мы еще в свои школьные годы писали в сочинениях, что Павка Корчагин стал образцом и для Алексея Маресьева, и для Зои Космодемьянской, и для Олега Кошевого, для тысяч бойцов на фронтах Великой Отечественной и тысяч тех, кто трудился в тылу. Но это письмо было особенным. Оно воспринималось как привет нам от самого Алексея Петровича Маресьева через годы.

Вот что писал А. Маресьев пионерам 70-х годов XX века о любимой книге: «Книгу Николая Островского «Как закалялась сталь» мы встретили с восторгом и читали, что называется, взахлеб. Нам нравились ее герои, они были нашими сверстниками. Встретившись, мы спрашивали друг у друга: «Как закалялась сталь» читал? Это, можно сказать, про нас, про таких, как мы, они тоже дорогу строили, за советскую власть дрались, комсомол создавали».

Далее автор статьи пишет: «Для героя книги Павки Корчагина самым главным было то, что «не проспал горячих дней, нашел свое место в железной схватке» и что «на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови». Захватывал нас трудовой энтузиазм ребят, о которых рассказывал Островский, и, может быть, потому многие юноши и девушки, которые в 1934 году ехали вместе со мной по комсомольской путевке строить город в тайге, взяли с собой эту книгу.

Мы читали ее в теплушках по дороге на Дальний Восток, читали холодными зимними вечерами в палатках и землянках. Пример героев книги поддерживал нас в трудные минуты. Позднее ребята много раз спрашивали меня: «Как вы воспитывали волю, твердость характера? Может быть, это врожденные черты?». Нет, воля, твердость характера и другие хорошие качества человека могут быть выработаны с детства.

Еще мальчиком я впервые увидел в небе самолет, с тех пор мечта стать летчиком не покидала меня. Но рос я болезненным парнишкой, и в летную школу меня не брали. Когда объявили набор комсомольцев на строительство Комсомольска-на-Амуре, я боялся, что меня не возьмут. Но на медосмотре врач сказал: «Поезжайте, климат там здоровый, и все болячки ваши пройдут». Трудно передать, как я обрадовался. Я ехал работать токарем-металлистом. Но город только начал строиться. Расчищали площадки, корчевали пни, и мне пришлось стать лесорубом. Тяжелая была работа, что и говорить. Это было настоящее испытание.

А через год я уже работал механиком-дизелистом. Тогда же мы решили создать свой аэроклуб. Поначалу в нашем аэроклубе ничего не было, не было классов, не было материальной части. Многим надоело это, и они ушли. Достаточно сказать, что поступили в аэроклуб семьдесят восемь человек, а закончили его только двенадцать. У нас, у двенадцати, было огромное желание стать летчиками. И мы добились своего. В 1937 году, когда нас, первых воспитанников аэроклуба, призвали в Красную Армию, нас направили в летную часть. Так осуществилась моя мечта.

Воспитывать свой характер нужно с детства, с детства готовить себя к серьезному, нужному делу. Книга Николая Островского – это настоящая школа мужества. И я уверен, что вы читаете «Как закалялась сталь» с не меньшим волнением, чем читали ее мы. Во время Великой Отечественной войны, когда лежал в госпитале, я не один раз возвращался мысленно к этой книге. Как Павка, я говорил себе сурово: «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой». Часто подолгу

думал я о необычной судьбе писателя, о сильном характере, о мужестве этого человека, о его словах, что жизнь дается человеку только один раз, она самое дорогое у человека, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы.

В книге писатель рассказывает о жизни одного поколения. Но с героем ее, Павкой Корчагиным, шагают в одном строю многие поколения молодежи. В 30-е годы Павка вместе с ребятами строил Комсомольск-на-Амуре, в годы войны рядом с советскими бойцами сражался на всех фронтах против фашистских захватчиков. Сегодня комсомольцы ударных строев с гордостью называют себя корчагинцами. Жизнь героя книги Павла Корчагина и автора ее Николая Островского всегда будет для молодежи вдохновляющим примером.

Судьба книги «Как закалялась сталь» стала неразрывна с судьбой страны. А в 1946 году Борис Полевой написал «Повесть о настоящем человеке», герой которой – летчик Алексей Маресьев (в книге – Мересьев) – в решающие моменты своей жизни также обращался к образу Павла Корчагина как к другу и советчику. Книга имела ошеломляющий успех не только в нашей стране. Десятки раз она издавалась за рубежом. Б. Н. Полевой ярко показал, как можно выжить в самых невыносимых условиях. И как остаться при этом Человеком. С тех пор в сознании читателей они всегда стояли плечом к плечу – Павел Корчагин и Алексей Маресьев. Два настоящих человека. Два литературных героя. Две книги, без которых нельзя представить литературу XX века.

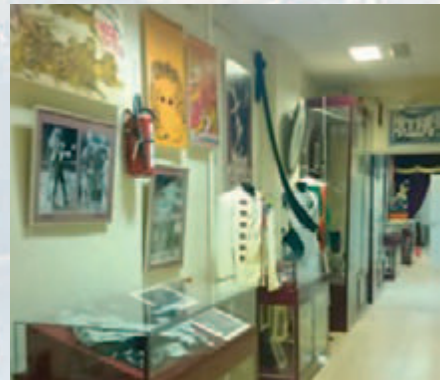
Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин



Ирина Анатольевна РЯБЕЦ,
кандидат исторических наук

ПОД КУПОЛОМ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Некоторое время назад в статье «Интерактивные, литературные, музыкальные. Какие они – музеи Волгограда?» мы познакомили читателей с самыми необыкновенными музеями нашего города. Сегодня хочется продолжить повествование о том, какими бывают удивительные музеи, расположенные в самых непредсказуемых местах...



В самом центре Санкт-Петербурга, на пересечении улиц Инженерной и Садовой, в нескольких десятках метров от Михайловского замка расположено здание интересной исторической судьбы. Первоначально здесь находилась казарма Гальванической роты, построенная в 1872–1873 годах по проекту архитектора Д. В. Покотилова. Затем здесь разместилась гостиница, а через некоторое время сюда переместился совершенно необыкновенный музей. Итак, поднимаемся на второй этаж бывшей казармы и позвоним.

Металлическая дверь открывается... Перед нами музей, в экспозиции которого представлены пятиколёсные велосипеды и знаменитая клетчатая кепка, форма шпехсталмейстера и роликовые коньки для макаки, элементы страховки, коллекция плакатов и целая гримбурная. Уже догадались? Да, это Музей циркового искусства.

Цирк... Как бы не относился наш уважаемый читатель к цирку, но при этом слове вспоминается детство, восторженное ожидание чего-то необыкновенного, яркого, праздничного и неповторимого. В следующем, 2017 году, Большой Санкт-Петербургский государственный цирк собирается отметить своё 140-летие. А всему этому предшествовала такая история:

26 декабря 1877 года на набережной реки Фонтанки открылся первый каменный цирк России. Красивейшее здание, роскошно оформленный зал которого был отделан малиновым бархатом, позолотой, зеркалами, вме-

щало до 5 тысяч зрителей. Своё имя цирк получил по фамилии одного из инициаторов постройки Гаэтано Чинизелли (1815–1881гг.) – итальянского подданного, главы большой цирковой семьи, наездника и постановщика конных номеров.

Возникший в 1928 году музей первоначально располагался в этом цирковом доме, а в момент проведения реконструкции Санкт-Петербургского цирка был перенесён в бывшее здание казармы на Инженерной, в дом № 6. Сегодня этот музей сохраняет историю Санкт-Петербургского–Ленинградского цирка и при всей «легкости» жанра представляет собой весьма солидное учреждение.

Благодаря артистам цирка, которые с удовольствием передают в музей свои фотографии, афиши, программки, костюмы и даже грим, его фонды насчитывают более 90 тысяч (!) единиц хранения. Этой внушительной коллекции давно уже стало «тесно» в существующем здании. И с сентября 2016 года Музей циркового искусства переедет на Фонтанку, в дом № 3а.

А пока совместно с Русским музеем организована выставка «Цирк». В экспозиции представлены работы А. Бенуа, С. Судейкина, А. Шевченко, С. Дымшиц-Толстой, И. Пуни, М. Шемякина. Все эти художники продемонстрировали своё видение весьма специфического искусства цирка: лиричного и торжественного, неуловимо-ускользающего и ярко-брутально-

го, основанного на ежедневном труде и железной дисциплине, дерзком кураже и безграничной фантазии.

Следующее совершенно непривычное для музея место, в которое мы вас пригласим, это Гостиный Двор. Расположенный на Невском проспекте, этот памятник отечественной архитектуры и торговли получил свой окончательный облик в 1785 году. Поэтому весь 2015 год Гостишка торжественно отмечала своё 230-летие. В 1948 году и само здание универмага было включено в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Наряду с этим здесь, в Гостином Дворе, расположились сразу два музея: небольшой Музей шоколада и Музей купечества. Причём последний сопровождает специально открытый храм в честь преподобного Серафима Вырицкого.

Имя этого русского святого храм в Гостином дворе получил не случайно. Серафим Вырицкий (в миру – Василий Николаевич Муравьёв) работал здесь 10-летним мальчиком-рас-





сылным в одной из лавок. Много позже он принял монашеский постриг, а в августе 2000 года был канонизирован Русской Православной Церковью.

Но вернёмся к Музею купечества. Обычно считается, что титул «широкой, разгульной и купеческой» носит златоглавая Москва, хотя многовековые традиции торговли, в частности, зарубежной, закладывались именно здесь, на побережье Балтики. Поэтому экскурсия по музею меняет устоявшееся мнение и подробно рассказывает об истории развития отечественного предпринимательства и биографиях её основных персонажей. А ещё в ходе музейной экскурсии вам предложат пройти во внутренний двор, расположенный в центре трапеции, образованной торговыми рядами Невской, Садовой, Пушной и Ломоносовской линий Гостиного Двора. Обыкновенно покупателям вход туда запрещён, поэтому экскурсия в «Музей купечества» предоставит эксклюзивную возможность познакомиться в прямом смысле с самым «сердцем» Гостинок.

Спустимся этажом ниже Музея купечества и перейдём на Садовую линию. Перед нами Музей шоколада. Его «вкусная история» – это всегда праздник. Ведь все его предметы сделаны из белого, чёрного, молочного, пористого шоколада, на любой вкус, цвет и кошелёк. Здесь всегда играет изящная музыка и разносится ни с чем несравнимый аромат сладкого лакомства. Практически все экспонаты этого музея можно купить – все они съедобны!

Если продолжить поиски музея, который, как и Музей шоколада, подарит вам моменты релаксации, то вам на улицу Якубовича, дом № 10 (только учтите, что Леонид Аркадьевич Яку-



бович не имеет никакого отношения к этому месту, улица получила название в честь его однофамильца – декабриста А. И. Якубовича). По этому адресу расположена «Республика кошек».

Дело в том, что собственно основное здание Музея кошек располагается в городе Всеволожске. А здесь разместилось Санкт-Петербургское представительство этого музея, так сказать, небольшая республика уса-тых, мохнатых и хвостатых.

На территории «Республики» существует несколько совершенно непохожих по функциям, но объединённых одной темой помещений: экспозиционно-выставочное пространство, клуб, арт-кафе, библиотека и зал, наполненный кошками. В экспозиционной части музея есть «Египетский» и «Японский» уголки, тематические разделы «Кошка на Руси», «Кошки в блокаде Ленинграда». Последние выводят посетителя на совершенно иной уровень понимания проблемы, хотя подача материала осуществляется легко и непринуждённо при помощи лубка, произведений декоративно-прикладного искусства, а также документов, фотографий и репродукций, свидетельствующих о «высокой роли кошек в мировой истории».

В этом необыкновенном музее есть специальная КОТотека. Это книги и игры, связанные с кошками, сувенирная лавка с авторскими работами художников и скульпторов Петербурга, посвящённых кошкам. Желающие могут измерить свой рост или вес «в кошках» с помощью специального ростомера и весов, поучаствовать в создании собственного КОТОкомикса.

Ну и напоследок музейный эксклюзив – зал, в котором принцип всех зоопарков планеты «Животных руками не трогать и не кормить!» не действует. В неформальной обстановке вы можете «пообщаться» со всеми обитателями музея: персидской кошкой Мэри, сфинском Михаилом Потаповичем Донским, корниш-рексом Латифой, британцем Василием и просто Фёдором. А знамениты четвероногие сотрудники «Республики кошек» тем, что раньше некоторые из них «работали» в Государственном Эрмитаже.

Для того чтобы закончить путеше-

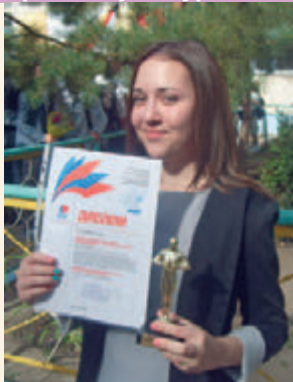


ствию по Санкт-Петербургским музеям, расположенным в необыкновенных местах, приглашаем вас на... крышу. Здесь на верхнем этаже дома № 54 по Невскому проспекту расположился Музей-фотосалон К. К. Буллы. Главным героем, именем которого назван музей, Карл Карлович Булла, не только основал в центре Питера своё фотоателье, но и носил высокое звание «отца российского фоторепортажа». Это просто фантастика, но его фотонаследие составляет 230 тысяч негативов!

Фотоателье на Невском в доме № 54 возникло ещё в 1850-е годы, практически на заре зарождения фотодела в России. Сменив нескольких владельцев, ателье перешло к К. К. Булле, а затем, после событий 1917 года, продолжало существовать как любимое горожанами «Фотоателье № 1» и не прекращало свою работу даже в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. В 2003 году, к 300-летию Санкт-Петербурга, помещение было реконструировано, причём мемориальная часть интерьера мастерской К. К. Буллы была полностью сохранена.

Сегодня Музей-фотосалон К. К. Буллы проводит показы фотографий Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX века, выставки авторских фото современных фотографов и предоставляет возможность эксклюзивных съёмок всем желающим. Ведь с балкона фотосалона открывается неповторимый вид на Невский проспект, Садовую улицу, площадь Островского и Александринку. Этот балкон привлекает фотографов, снимающих центр Петербурга, романтиков, которые хотят взглянуть на город с высоты птичьего полёта, и, конечно, влюблённых...





Анастасия ТУМАНОВА,
 учащаяся 10-го класса МОУ Гимназия № 15
 Советского района Волгограда,
 дипломант Царскосельского форума
 школьной прессы

Тени хореографии

Танец должен выражать всю сложность духовной жизни своего времени

Балет – это для многих из нас искусство популярное. Ведь каждый хотя бы один раз в жизни бывал на балетном спектакле. Но на этом встречи с балетом у большинства из людей заканчиваются. Устарел ли в наши дни балет? Трудно сказать. Это искусство требует внимания, понимания, желания видеть все прекрасное, а на это способны далеко не многие.

Но красота и пластика, грациозность и величавость балета, его загадка никогда не устареют. Балет жив, и его украшениями являются феноменальные исполнители нового поколения. Благодаря их зачаровывающему танцу старые балеты смотрятся как перлы современного времени.



Самый французский из французских балетмейстеров

Раз в сто лет появляются такие мастера искусства, как Ролан Пети. Французский хореограф, Пети родился в Париже 13 января 1924 года. Стройный, худой, с копной черных волос, он впитал в себя свободолюбивый характер и острое ощущение действительности.

«Когда я начинаю размышлять о новом балете, мне важно понять, о чем он будет. А музыка подсказывает мне определенную пластическую характеристику – у меня молниеносно возникает некая внутренняя связь между музыкой и танцем», – говорил Ролан Пети.

Поступив в школу искусств при Парижской опере в 1933 году, он обучался у выдающегося хореографа Гюстава Рико, брал частные уроки у Кшесин-



ской и Преображенской – талантливых русских балерин. В возрасте 20 лет Пети поставил балет «Бродячие комедианты», впоследствии принесший славу и успех юному хореографу.

Музой талантливого балетмейстера стала великолепная танцовщица и певица Зизи Жанмер – настоящая француженка, шикарная, очаровательная, экстравагантная.

Особую славу принес Ролан Пети балет «Кармен», созданный в 1949 году на музыку знаменитого композитора Ж. Бизе. Роль Кармен исполнила Жанмер. Так возник новый образ страстной обольстительницы, не цыганки, а парижанки, женщины-подростка, подстриженной под мальчика. Пети, увидевший русского танцовщика Барышникова, сразу понял, что перед ним гениальный исполнитель и сразу же пригласил его на роль Хосе.



Собор Парижской Богоматери

Самый влиятельный балет Пети впервые появился на сцене Дворца Гарнье. Историческая мелодрама, написанная великим писателем эпохи романтизма Виктором Гюго, – одно из самых известных произведений во французской литературе. До появления Эйфелевой башни Нотр Дам де Пари – Собор Парижской Богоматери был настоящим символом города, столетиями хранившим его тайны. Роскошь и мистика старинной обители вдохновили на создание балета «Эсмеральда». Балетные дивы, начиная с Фанни Эйслер, обожали исполнять цыганский танец с бубном – качучу из этого балета.

Первый французский хореограф Ролан Пети перенес на сцену в более полном варианте трагическую по-



весть о юной цыганке и влюбленных в нее трех мужчинах: красавце-графе, монахе и уродливом звонаре. Гениальный хореограф увидел картину не в грандиозных декорациях, а в экспрессивной музыке молодого композитора Мориса Жарра. Сценографом балета стал художник театра и кино Рене Алльо, а танцовщики были одеты в костюмы талантливого кутюрье Ив Сен-Лорана.

Парижская опера, ставшая цитаделью неоклассицизма, была покорена раз и навсегда, а Пети, живой и талантливый, стал постановщиком более чем 150 балетов, в которых, несмотря ни на что, жизнь побеждала смерть.

Модный минимализм 1960–1970-х годов прошлого столетия царил во всех актах спектакля. Сценография

ограничивалась силуэтом фасада знаменитого собора, грозным исполином, возвышающимся на фоне беспринципной толпы в спортивных костюмах со средневековой символикой. Особенным было и музыкальное сопровождение, в партитуру которого врывались то ревущие басы органа, то современный бит, то звуки колокольчиков бубна Эсмеральды.

Хореография Пети, как всегда аскетичная, была изломанной, словно в духе стиля декораций Алльо и очень символично-личностной. Особое место было отведено кордебалету – огромной силе, действующей по требованию момента. Пети говорил журналистам, что прообразом танцев кордебалета послужили выступления студенческой молодежи Латинского

квартала, протестующей против безработицы и новых законов, ущемляющих ее права.

В 2003 году свою сцену для постановки балета «Собор Парижской Богоматери» предоставил и Большой театр, главные партии которой исполнили солисты театра. Четкий графический рисунок танца и пластика героев до сих пор пользуются большим успехом у московской публики. «Все течет и изменяется», говорили древние греки. Но не Ролан Пети. Гений хореографии прошлого и нынешнего веков, он внес свежую идею в создание давно знакомых образов, соединив века в единую цепь не только французской, но и всемирной культуры. Он по праву может называться «Человеком своего времени».

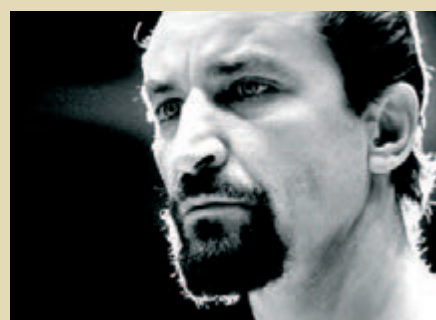


Великий экспериментатор Морис Бежар

«Балет XIX–XXI веков – это кульминация экстерьерного балета, красивого и эстетского. Танец современной эпохи стремится к выражению внутреннего состояния человека, терзаемого сомнениями. Поэтому нынешний балет приобретает рваность формы, отсюда его стремление изорвать гармонию классического балета, отсюда асимметрия и неточность во всем» (М. Бежар).

Летом 1987 года Ленинград был поражен удивительным событием – в город приехала труппа Мориса Бежара «Балет XX века». Влюбленный в город Петра и его гениальных исполнителей, хореограф вывел себя в балете в образе молодого человека Бима, мечтающего стать хорошим танцовщиком. В своем воображении он переживал все значимые для Ленинграда исторические события, знакомился с выдающимися личностями, деятелями культуры, вождями революции и другими персонажами.

Вот что предстало перед зрителями, когда открылся занавес: на заднем плане – мощные водопады, а на их фоне величественная фигура Петра, одетого в красный кафтан. Дальше следовал танцевальный монолог могущественного правителя. На сцене появлялись два Чайковских: Композитор и его Музыка, Мариус Петипа, который выводил на сцену прснувшуюся кра-



савицу Аврору, История и Революция, дирижируемая Лениным, а рядом с ними простой Иван – как символ народа. В апофеозе балета присутствовал образ России – девушки, одетой в яркий костюм от Джанни Версаче, лик которой излучал тепло от наступающего лета. Подарок городу оказался сказочным в прямом смысле этого слова.

На своем творческом пути маэстро неоднократно пускался в эксперименты, увлекшись в молодые годы модернизмом, сменившиеся на время увлечением восточной философией и музыкой. Балетмейстер создал новые балеты, соединив в них разнородные музыкальные произведения и хореографические стили, ритуальную пластику с классическим танцем, ввел пе-

ние и чтение стихов.

Бежар неоднократно менял и саму форму балета, он заменил девушку юношей и усложнил его танец. Группа танцоров – иногда женщин, чаще мужчин – однажды была заменена даже оркестром.

Публика была признательна Бежару за то, что он ввел в «Болеро» блистательную Майю Плисецкую. Интерпретация идеи маэстро великой русской балериной была идеальной. В начале третьего тысячелетия Бежар смотрится как монументальная фигура мирового балета. В теоретических высказываниях ясно выражен его жизненный девиз: «Танец должен выражать всю сложность духовной жизни своего времени».



В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

День Победы с нами!

День Победы – с нами,
С сиреню и тюльпанами,
Отработан ранами,
Кровью и слезами...
Неподвластны мраку
Голоса и стоны –
Вновь идут в атаку
Роты, батальоны,
Крейсеры, подлодки,
Танки, самолеты,
Парни одногодки,
Парни из пехоты...
У станков не спали
Жены, сестры, дети...
Ордена ковали
Для фронтов Победы!
Медики иглой
Раны зашивали,
Вокалисты звонкой
Песней вдохновляли...
«Родина святая...»
Из листовки строчка –
Истина простая –
Нет другой и точка!..
Время годы снежит,
Фотографий рана
Майской гранью режет
Сердце ветерана,
Беспокоят очень
Отзвуки сражений...
И не тает в ночи,
Память поколений...
Холмик безымянный.
«Высота сто два»...
День Победы – главный,
Празднует страна!

2016 г.

День Победы на Мамевом кургане

Наброшена на мертвое лицо
Бетонная тяжелая накладка,
И стены запылены свинцом,
И из цемента вылита открытка.

И списки отгремевшим давним сном
Глядят сурово в молодые лица,
И сын, и дочь не встретились с отцом,
И полыхает памятью зарница.

На грудь пробитую медали не легли,
И не зайти к соратнику-соседу...
Бойцы застыли в камне – не смогли
Прийти домой и встретить там Победу.

Им буквой узаконенной строки
Не отвели квартиры в Волгограде –
Они истории движением руки
Прописаны навечно в Сталинграде.

Не спеть им в песне «Ты на всех одна...»
На мертвых, на живых или по списку,
В Победный день покоя нет и сна –
Цветы ложатся в ноги обелиску...

2014 г.

Май в День Победы

Меняет облик свой в начале мая
Когда-то битвой опаленная земля –
Весна идет, времен не выбирая,
Ковром зеленым залиты поля.

В земле ржавеют гильзы лет суровых
И обелиски вежами стоят,
Девчонок стайки, искры глаз веселых
И отблески прославленных наград.

«Катюш» не слышно, враг не лезет в драку,
Но взгляд истории бесстрастный и живой:
Солдаты поднимаются в атаку,
И танки рвутся с постаментов в бой.

В музейных книгах – боевые списки,
Но в них не ясно, где, в каком краю
Искать всех воинов, погибших без прописки,
Закрывших грудью Родину свою.

И от того, наверно, выделяем
Из всех весенних яркий месяц май,
И День Победы залпами встречаем,
Когда у Волги слезы через край...

И будет память жить без пауз и отсрочек,
Когда, включив компьютер поутру,
Мой внук напишет пару добрых строчек
В победный день на сайт «Победа.ру»!

2013 г.

Сталинградским ветеранам

Все меньше ветеранов я встречаю,
Не выразить смятенья на словах,
Скромнее почести и чаще замечаю,
Что грудь все реже, реже в орденах.

Атаки страсть и пушек канонады
Все отдаленнее во времени звучат,
И поздно запоздалые награды
Находят отличившихся солдат.

Не все разысканы безвестные могилы
И безымянных ликов не узреть:
Кто провод сжал, от ран теряя силы,
Кто пулемет закрыл, презревши смерть!

И от девчонки нет никак покоя,
Которая в грязи, в крови, в слезах,
Прикрыв собой бойца на поле боя,
Бинтует жизнь у смерти на глазах...

Мы День Победы отмечаем с болью,
Колотит в сердце памяти набат,
Означенный в веках горячей кровью
Известных и без имени солдат!

И всем живым священная награда,
И День Победы жив не на словах,
Когда на улицах героя-Сталинграда,
Увидишь ветерана в орденах!

2010 г.



Вячеслав ДЕРБИШЕР,
профессор ВолГУ

Пришел ваш день...

Солдаты! Встаньте из могилы!
Пришел ваш день и ваш черед,
В кулак сожмите ваши силы
И выходите на народ!

И пусть в году далеком, страшном
Сейчас останется ваш сон,
Где «танки бьются в рукопашном»,
Огня где просит батальон!

Наденьте ордена, мундиры,
Раздвиньте грудью мрака тень
И пусть ведут вас командиры
В передний ряд, в Победный день!

Ветра весенние подули,
Тюльпаны в мае расцвели,
Слова в строку летят, как пули,
Прочтите их, сыны земли!

Без вас идут дожди косые
И внуков некому согреть,
И слезы матери-России
Не сможет время утереть.

И взгляд с портрета черно-белый
Себя, найди в моих чертах,
Обозначает след мгновений
В военных оживая снах.

Дыханья прошлого повеют,
Сотрут случайные штрихи
И что положено отмерят
Вам люди, песни и стихи!

На этом праздничном параде
Кто подо Ржевом был убит,
Орле, Одессе, Сталинграде...
Среди живых пуская стоит!

И, выгнув спину по уставу,
По мостовой, чеканя шаг,
Несите вы Отчизны славу,
Несите наш победный флаг!

Походным маршем, честь по чести
И офицер, и рядовой
Всегда шагать нам надо вместе,
Держа в веках победный строй!

2010 г.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

*Нам жизнью любимых уже не воскресить.
Скорбеть о них лишь можем и в памяти хранить.*



Елена Евгеньевна ЛЕНКОВА,
учитель начальных классов
МКОУ «Калмыковская СОШ»
Клетского района Волгоградской
области

Как мы часто говорим о войне, произносим слова, фразы, связанные с ней, но многого и не знаем. Мы, люди XXI века, порой забываем о том, кому обязаны мирным небом над головой, не помним о наших прадедах, дедах, отцах, братьях, дядях – простых солдатах. Мы не должны забывать об ужасах войны, разлуке, страданиях и смерти миллионов. Мы узнаем о подвигах русских людей, благородстве, ведь беда обнажает человеческие характеры, обостряет чувства.

Проходят годы, уходят из жизни любимые, но нельзя стереть беду из памяти человека. Сколько бы ни минуло десятилетий, нельзя забыть о гибели, о самой главной и невосполнимой утрате – миллионах человеческих жизней. За одно только горе матерей, переживших своих сыновей и дочерей, нам никогда не расплатиться. Пусть мирно растут дети, не пугаясь взрывов бомб, пусть не повторится Афганистан, Чечня, Абхазия, чтобы не пришлось матерям плакать о погибших сыновьях. Помнить о мужестве погибших – обязанность всех живущих на Земле.

Мой дядя – герой!

Я хочу рассказать о своем дяде, Евгении Георгиевиче Беркутове. Для меня и нашей семьи он – герой.

Дядя Женя родился 19 июня 1974 года в х. Калмыковский. В 1978 году он родители отдали его в детский сад, где про него воспитатели говорили, что он был послушным мальчиком, любил рисовать. В 1981 году дядя Женя пошел в первый класс, и его первую учительницу звали Надежда Федоровна Пироженко.

Учился дядя Женя в школе хорошо, был примером для всего класса. За хорошую учебу ему давали путевки в пионерские лагеря. Когда он стал старшеклассником, его наградили туристической поездкой по памятным местам. Дядя Женя участвовал во всех мероприятиях школьной жизни. На летних каникулах работал на току совхоза «Клетский», за что был награжден часами.

В 1990 году он окончил школу и пошел работать штурвальным на комбайн колхоза им. Ленина Суровикинского района. Дядя Женя очень любил читать и особенно военные мемуары. Он мечтал стать журналистом. В 1991 году

поступил учиться в автошколу. После автошколы работал в совхозном гараже.

Дядя Женя был внимательным, добросовестным человеком, всегда с уважением относился к взрослым. В 1992 году 29 июня его забрали в армию. Торжественные проводы состоялись в Калмыковском Дворце культуры вместе с ветеранами. Служил он на Черноморском флоте в городе Симферополе. Был водителем автомобиля, развозящего военный караул по охраняемым объектам.

Я думаю, он добился бы больших успехов, служа в армии, если бы 16 января 1993 года при несении воинской службы трагически не погиб. Я знаю, он и в дальнейшем был бы замечательным, любящим сыном, мужем, отцом, братом и дядей. Нам его сильно не хватает, мы часто думаем, каким бы дядя Женя был сейчас. Мы очень любим его и помним. Он навсегда останется с нами в наших сердцах.

Виктория БЕРКУТОВА,
учащаяся 2-го класса МКОУ
«Калмыковская СОШ»



1 год



1 класс Женя за 1 партой,
первый справа



10 класс

1992г. Справа Женя

ЛЮБИТЬ, ЦЕНИТЬ И ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ



Библиотекари Камышинского муниципального района считают работу по экологическому просвещению и воспитанию пользователей одной из важных. Используя разнообразные формы и методы библиотечной деятельности, они стараются пробудить у жителей Камышинского района, особенно у детей, подростков и молодежи, экологическое сознание, понимание сущности экологических проблем, привлечь их внимание к литературе по экологической тематике, а также к участию в различных мероприятиях.



Более десяти лет в библиотеках района проходят экологические месячники, акции, в рамках которых в библиотеках проводятся различные мероприятия. Вот и в этом году в МКУК МЦБС в течение апреля проходил экологический калейдоскоп «Любить, ценить и охранять природу!».

В Госселекционной библиотеке библиотекарь Светлана Смутнева совместно со школой подготовила и провела экологическое путешествие «Знатоки природы», приуроченное к Всемирному дню Земли. Подобные мероприятия формируют у ребят основы экологической культуры, правильного отношения к природе, к себе и к другим людям как части природы.

В рамках мероприятия была проведена викторина «Занимательная экология». Экологические Знайки показали свои знания о взаимосвязях в природе, жизни животных и птиц. Вниманию учащихся была предложена презентация «Давайте сохраним природу!». Предлагались пути сохранения планеты путем экономии энергоресурсов, увеличения зеленых насаждений, наведения порядка на своих территориях.

Украсили мероприятие частушки о влиянии научно-технического прогресса на природу в исполнении учениц 5-го и 6-го классов. Особый интерес вызвал видеоролик «Мы в ответе за чистоту на планете», за который наши школьники получили первое место в районном медиа-чемпионате 2013 года.

Экологическая сказка «Волшебный сон», в которой Баб-Яга, Леший, Кикимора, Мусорная куча жаловались на беспредел со стороны людей по отношению к природе, была артистично исполнена учащимися средних классов.

Закончилось мероприятие песней «Как прекрасен этот мир – посмотри!».

Заведующая Терновской библиотекой Ольга Шихова открыла экологическую программу обзором книг у эко-выставки «Загляни в мир природы», на которой была представлена литература, вызвавшая большой интерес у читателей. Продолжила экологические мероприятия виртуальная экскурсия-рассказ «Заповедные места нашего края», на которой школьники с большим интересом смотрели и слушали рассказ о жемчужи-

не Камышинского района – парке «Щербаковский», о других, не менее красивых и привлекательных местах нашего края. Вниманию взрослого населения была представлена выставка-реклама «Книга на службе здоровья». Ведь здоровый образ жизни – неотъемлемая часть экологического просвещения населения.

Именно здоровому образу жизни были посвящены мероприятия, проходившие в Дворянской библиотеке. Для молодежи и подростков заведующая библиотекой Надежда Лиманская подготовила и провела профилактическую беседу о вреде курения «Дым, уносящий здоровье», в которой рассказала о том, как никотин повреждает легкие курящих людей, какой общий вред наносит молодому организму, какие болезни появляются у курильщиков с возрастом и каким смертельным опасностям подвергают себя люди, попавшие в плен этой пагубной привычки. И хотя на мероприятии собрались школьники, ведущие здоровый образ жизни, будем надеяться, что полученную информацию они запомнят надолго и донесут до своих курящих друзей и знакомых.

В продолжение этой темы прошел спортивный праздник здоровья, в котором были задействовано юное население Дворянского. Спортивный азарт, игры, соревнования никого не оставили равнодушными, лишней раз подтвердив высказывание: «Быть здоровым – здорово!».

В Петрунинской библиотеке прошли библиотечные уроки на экологическую тему, часы экологических знаний, часы информации, беседы, познавательные игры.

Для детей были проведены экологическое лото «В мире флоры и фауны» и экологическая игра «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», где детвора отвечала на вопросы экологической викторины, угадывала исчезающих животных по их описанию, вставляла пропущенные слова в пословицы о природе, разгадывала загадки о животных, лекарственных растениях, путешествовала по просторам нашей Родины от Арктики до пустыни.

Эко-калейдоскоп «Полна загадок и чудес природа» включал в себя не только интеллектуальные конкурсы, но и

предложил проявить творческие способности: при помощи мимики и жестов нужно было объяснить такие выражения, как: «Голоден, как волк», «Болтлив, как сорока», «Хитер, как лиса» и другие. Все это вызвало у присутствующих много улыбок и радостного смеха.

Для подростков и юношества заведующая библиотекой Ирина Неудахина провела урок экологии «Жалобная книга природы», на котором ребята выяснили, что не только заводы, фабрики, автомобили загрязняют окружающую среду, но и человек, когда выкидывает самые разнообразные ненужные вещи; узнали, во что может превратиться маленькая куча мусора и какие экологические проблемы появляются вместе с ней. Участники ощутили желание самим сделать что-то полезное для улучшения состояния природы. Было принято решение участвовать весной и осенью в очистке берега реки Иловли.

Галина Трещева, библиотекарь Чухонастовской библиотеки, решила закрепить полученные своими юными читателями знания на библиотечных мероприятиях выходом на природу, организовав путешествие в весенний лес под лозунгом «Люблю тебя, природа, в любое время года!».

Не менее интересные, познавательные и наглядные мероприятия проводились в течение месяца всеми библиотеками Камышинского муниципального района, чтобы каждый от ребятни до взрослого осознал себя частицей Земли, почувствовал единство природы и человека, ощутил всю важность экологических проблем и, возможно, пересмотрел свое отношение к каждой бабочке и стрекозе, к каждому зверю и птице и в конечном итоге к самому себе.

Закончился экологический месячник активным участием библиотечных работников и читателей библиотек в субботниках по очистке территорий, высадке деревьев, оформлении цветочных клумб на той земле, на которой живем, и которую обязаны хранить.

Лидия КУРБАКА,
заведующая методическим отделом
Центральной районной библиотеки
МКУК МЦБС Камышинского
муниципального района

Экологически грамотный школьник – в будущем экологически ответственный гражданин

Облкомприроды реализует в Волгограде пилотный проект по повышению уровня экологической грамотности школьников. В образовательных учреждениях Волгограда сотрудники отдела госэконадзора комитета проводят семинарские занятия, в ходе которых ребята узнают о проблемах в сфере обращения с отходами и о том, чем каждый волгоградец может помочь их решению.

По мнению сотрудников облкомприроды, экологизация общества не происходит сама по себе. Воспитать в людях уважительное отношение к окружающей природной среде невозможно только запретами, наказаниями и штрафами. Этому необходимо учить и учиться с детства. Именно поэтому школы Волгограда стали площадками для встречи детей со специалистами в этой сфере.

Так, учащиеся гимназии № 1 Волгограда впервые узнали о том, что за год волгоградцы производят порядка 400 тысяч тонн только бытовых отходов, что в регионе эксплуатируются законные полигоны и чем они отличаются от обычных мусорных свалок, какой вред стихийные горы мусора наносят природе и здоровью человека. С помощью презентации ребята увидели впечатляющие примеры безответственного отношения наших земляков к истории города, его памятным местам и окружающей природной среде.

Кроме того, гимназистам объяснили, какую административную и уголовную ответственность несут граждане и предприятия за организацию свалок, захлам-



ление городской территории, загрязнение водоемов, почвы и воздуха.

В заключение беседы ученики даже поинтересовались, куда необходимо сообщать о фактах незаконного размеще-

ния отходов на территории Волгограда.

Сотрудники облкомприроды планируют проводить подобные занятия и во время летних каникул с воспитанниками пришкольных лагерей.

Эколят становится все больше

В Международный день Земли в ДОУ «Центр развития ребенка детский сад № 66 «Лебедушка» города Волжского состоялось торжественное посвящение самых маленьких защитников природы в эколята-дошколята.

В прошлом году в рамках реализации общероссийских социально-образовательных проектов «Эколята-дошколята», «Эколята» и «Молодые защитники природы» Волгоградская область была объявлена территорией эколят и молодых защитников природы.

По инициативе комитета природных ресурсов и экологии Волгоградской области, куратора проектов в регионе, и Волгоградского ботанического сада в «Лебедушке» состоялся праздник, посвященный Дню Земли. Дети не только представили яркое театральное действие с участием сказочных героев-эколят, знающих, к примеру, что такое Красная книга, Дуб-Патриарх, но и продемонстрировали гостям собственный видеофильм о том, насколько важно любить и беречь наш общий дом – планету Земля.

В ходе торжественной церемонии посвящения дошколят в эколята заместитель председателя облкомприроды Елена Православнова объявила Центр развития ребенка территорией эколят-дошколят и вручила руководству уч-



реждения сертификат на посадку липы войлочной. Саженец тут же получил название «Дерево дружбы» и по окончании праздника был высажен на участке воспитателями, родителями вместе с дошколятами.

Теперь, кроме многочисленных растений, украшающих территорию детского сада, в «Лебедушке» появился еще один зеленый объект, за которым с удовольствием будут ухаживать сами эколята.



Лариса Петровна ДЕЕВА,
воспитатель первой квалификационной
категории
МОУ д/с № 341 Дзержинского района
Волгограда

Шалость с огнем может довести до самых плачевных последствий

Именно поэтому правила пожарной безопасности для детей, воспитательные беседы и игровые формы обучения навыкам противостояния огню являются важной составляющей в развитии детей.



*«Сам не справишься с пожаром,
Этот труд не для детей.
Не теряя время даром,
«01» звони скорей.»*

Набирай умело – чтобы не сгорело».

Часто предлагаем детям нарисовать красивый рисунок – семью, лужайку в лесу, цветущий сад. Не правда ли, как красиво, как счастливы люди, которые там живут и отдыхают. И вот случилась беда – пожар. Ребята черной краской закрашивают рисунок и получают совсем иную картинку – после пожара. И дети задумываются, где бы они хотели оказаться: в первом или во втором варианте и почему.

Любая общепринятая норма должна быть осознана и принята маленьким человеком – только тогда она станет действенным регулятором его поведения.

Мы тесно сотрудничаем с родителями наших воспитанников. Проводим родительское собрание на тему «Правила пожарной безопасности в детском саду и семье», анкетирование родителей по теме «Электроприборы и их использование детьми дома». А в конкурсе семейного рисунка на тему «Где живет электричество?» приняли участие все родители.

В родительском уголке по пожарной безопасности мы размещаем всевозможные материалы: «Загадки, пословицы, стихи о пожарной безопасности», «Азбука пожарных», буклеты «Огонь – друг, огонь – враг». В группе также оформлен уголок по пожарной безопасности. Он содержит дидактические игры, книги, картинки, книжки-самodelки, ребусы, кроссворды, рисунки по данной теме.

Ребята усвоили, что огонь может быть не только врагом, но и другом человека. Ведь в далекие времена, когда люди не умели его добывать, они мерзли от холода и ели сырую пищу. Поэтому огонь нужен. И все же нельзя забывать об опасности и быть с ним очень осторожным.

*Ростом спичка-невеличка –
не смотрите, что мала,
Эта спичка-невеличка
может сделать много зла!*

Безопасность жизни ребенка и охрана его здоровья – одни из актуальнейших задач дошкольного воспитания. При этом важно не только оберегать его от опасностей, но и формировать представление о наиболее опасных ситуациях, необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать навыки безопасного поведения.

Для того чтобы рассказать детям о причинах возникновения огня и его опасности, не нужно много времени. Если регулярно говорить на эту тему, к примеру, во время прогулки, ребенок быстро впитает в себя столь нужную информацию. Ну а дома, пользуясь бытовыми приборами, включая газ или отопление, каждый родитель сможет наглядно объяснить, что означает пожарная безопасность для детей. Ребенок должен твердо уяснить, что играть дома с огнем, спичками, поджигать что-либо ни в коем случае нельзя.

В нашем детском саду ведется систематическая и планомерная работа по обучению детей правилам пожарной безопасности. Мы читаем детям произведения С. Я. Маршак «Кошкин дом», К. И. Чуковского «Путаница», Л. Н. Толстого «Пожар», «Пожарные собаки», Б. Житкова «Дым», «Пожар в доме». А после прочтения обсуждаем опасные ситуации, в которые попали герои прочитанных произведений, спрашиваем, почему так произошло. При этом дети, отвечая на вопросы, делают выводы о том, как следует правильно поступить в каждом из рассмотренных случаев.

Очень нравится детям игра «Вызываем 01». Для этого мы делаем полосу препятствий из столов, стульев, коробок – необходимо создать труднопроходимый участок. Ребенок на время должен пройти полосу препятствий, добраться до телефона, набрать номер «01» и четко произнести адрес, имя, фамилию. А для лучшего запоминания номера телефона выучили с детьми стихотворение:





Железнодорожная колея – не место для прогулок

Известно, что современный железнодорожный транспорт – один из самых быстрых, комфортабельных и популярных. Для перевозок грузов и пассажиров этот вид транспорта с каждым годом все больше оснащается новейшей техникой. Но максимальная интенсивность движения, возросшая длина составов, высокая скорость движения (от 80 до 120 км/час) сделали этот вид транспорта к тому же объектом повышенной опасности.

Только в начале года по этой самой причине в Волгоградской области были зарегистрированы два несчастных случая с детьми и подростками. Так, электротокотом контактной сети был травмирован несовершеннолетний житель Кировского района Волгограда. В ходе проведенной проверки установлено, что группа подростков в этот день, выйдя на железнодорожные пути, направилась к грузовым вагонам, находящимся на 6-м пути станции Бекетовская. Несовершеннолетние поднялись по боковым поручням на крышу одного из вагонов. При этом один из подростков попал в зону действия контактного провода, получив удар электрическим током контактной сети. Впоследствии пострадавший был госпитализирован в больницу с диагнозом: электротравма, ожог 2–3 степени.

Не менее печальным оказался и другой случай: на станции Чернышково при отправлении грузового поезда получила ампутационную травму обеих ног восьмилетняя жительница Чернышковского района Волгоградской области. С целью сократить путь от школы до дома и пренебрегая правилами поведения на объектах железнодорожного транспорта, она подлезла под вагон грузового поезда, в резуль-

тате чего получила серьезнейшую травму.

Сотрудники отделения по делам несовершеннолетних еще раз напоминают: при скорости 120 км/час поезда проходят в одну секунду 20–30 метров, поэтому возможность остановить состав на коротком участке пути практически исключается. Внезапное появление человека в рельсовой колее или хождение вдоль железнодорожного пути в неустановленных местах может привести к несчастным случаям и нарушению движения на железной дороге, а резкое торможение – к разрыву поезда или даже крушению с гибелью множества людей.

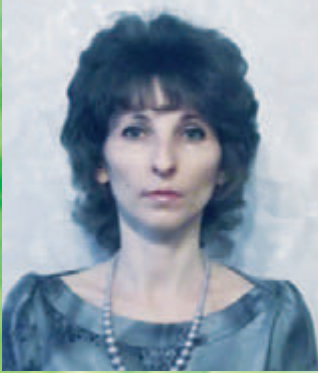
Оградить железнодорожные пути на многие тысячи километров, как ограждаются промышленные предприятия, невозможно. Вот почему необходимо помнить, что железнодорожный транспорт является зоной повышенной опасности и нахождение посторонних граждан на этих объектах опасно для жизни и строго воспрещается.

Если у вас появилась необходимость перейти через железнодорожные пути, то делать это следует только в установленных местах, пользуясь пешеходными настилами, переездами, подземными переходами и пере-

кидными мостами, предупреждают сотрудники транспортной полиции. Прежде чем перейти через железнодорожные пути, убедитесь ли поезд или локомотив. Ни в коем случае не перебегайте пути перед приближающимся поездом. При переходе не подлезайте под вагоны стоящих поездов. Следует также помнить, что, находясь на электрофицированных участках, граждане должны соблюдать особую осторожность. Здесь ток высокого напряжения составляет 25–30 тысяч вольт, под током находятся не только провода контактной сети, но и под вагонное оборудование поездов.

Надежда ЛИТВИНОВА

Р. С. Совсем недавно в Дзержинском районе Волгограда на трамвайной остановке «Колледж бизнеса» у Качинского рынка произошел ужасающий случай. Под колесами трамвая погибла 15-летняя школьница. Ученица 8-го класса переходила дорогу в наушниках. В это время проезжал трамвай с двумя вагонами. Заговорившись, школьница подумала, что вагон один, и шагнула на рельсы. Трамвай переехал несчастную, она получила такие травмы, что умерла на месте.



Елена Ивановна КАРПОВА,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МОУ Центр развития ребенка № 7
Дзержинского района Волгограда

Роли детских сказок в развитии детей многогранны. От развития фантазии до развития правильной речи. Сказка является неотъемлемым элементом в воспитании детей. Она на доступном языке учит детей жизни, рассказывает о добре и зле. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает. Она – универсальный учитель. Дети легче понимают сказку, чем пресную взрослую речь. Поэтому, если взрослые хотят помочь объяснить что-то ребенку, поддержать его, придется вспомнить язык детства – сказку.

Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка. Дети, которым с раннего детства читались сказки, быстрее начинают говорить, правильно выражаясь. Сказка помогает формировать основы поведения и общения. Роль детских сказок – развивать фантазию и воображение ребенка, его творческий потенциал. Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло. Но мы обращаем еще особое внимание на роль сказок в развитии устной речи.

Развитие речи детей в значительной мере зависит от потребности в пользовании языком. У многих детей плохо развита связная речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературное произведение.

Так вот сказка является одним из действенных и ярких средств, скрывающих огромные дидактические возможности в развитии речи. Конечно, тексты сказок расширяют словарный запас, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной речи, но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать детскую речь эмоциональной, образной, красивой.

ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ

Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

А. Н. Толстой

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.



Большинство из ребят умеют самостоятельно рассказывать сказки и даже пытаются придумывать свои сказочные истории.

Роль детских сказок в воспитании детей не может быть не замечена. Ребенок, представив образы, учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им и верить в силы добра. Роль детских сказок не ограничивается только приятным времяпровождением. Сказки можно рассматривать как способ снятия тревоги у ребенка. С помощью сказок можно помогать преодолевать негативные стороны формирующейся личности. Выбирая сказку для ребенка, обязательно надо учитывать особенности эмоционального развития малыша. Детские сказки расширяют его словарный запас, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь. Формируется умение задавать вопросы.

Также в воспитании, кроме интуитивного формирования основ устной речи, необходимо специальное обучение. Большое значение надо уделить конструированию слов, предложений, словосочетаний. Очень важна связь

между речевой и умственной деятельностью детей. Сказка должна способствовать общению.

Задача воспитания детей сказками довольно сложная. Надо учитывать ряд моментов, связанных с особенностями вашего ребенка. В сказках заложена многовековая народная мудрость. Очень часто сказки обвиняют в ужасной реалистичности. Жестокие действия, которые видит взрослый, ребенок воспринимает образно. Если ребенок неоднократно видел сцены насилия по телевизору, то он не сможет это образно воспринимать в сказках.

Нужно разъяснить ребенку, что плохое должно погибнуть. В сказках всегда побеждает добро – это очень важно в воспитании детей на сказках. Тогда ему легче будет справляться с жизненными трудностями. Жизнь внесет свои коррективы, но в подсознании ничего не пропадает.

Важно и ваше отношение к сказке. Если вы тоже чувствуете, что это другой, сказочный мир, то и расскажите ее интереснее. Одну и ту же сказку можно читать ребенку много раз, это поможет ему понять ее смысл. Когда



он поймет суть сказки, она станет ему неинтересна. Каждый может найти в сказке то, что понятно и близко именно ему. Через сказку можно привить ребенку любовь к чтению. Сказка в полной мере должна использоваться в семье в воспитании ребенка. Через сказку малышу легче понять, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Ребенок представляет себя положительным сказочным героем. Сказка является одним из самых доступных средств для полноценного развития ребенка.

Не нужно преуменьшать роль детских сказок в воспитании детей. Если правильно подобрать сказки с возрастными особенностями детей, можно положительно влиять на эмоциональное состояние ребенка. Корректировать и улучшать его поведение. Сказки должны входить в план воспитания детей как средство воспитания личности. Целью сказок должно быть развитие в ребенке данных от природы эмоций. Действие таких книг должно быть направлено на развитие чувств детей, а не на их рассудок. Если обращать внимание на нелюбимых и любимых героев, можно вовремя выявить и скорректировать возможные психологические

проблемы дошкольника. Фантазию ребенка легко направить как в положительное, так и в отрицательное русло развития. Начинать лучше с волшебных сказок, имеющих простой сюжет. Воспитание сказкой должно способствовать воспитанию уверенности в себе и своих силах.

Пожалуй, один из самых действенных способов объединить взрослого и ребенка, дать им возможность понять друг друга – это сказка. Она помогает возродить духовный опыт нашей культуры и традиции нашего народа, учит добру и справедливости.

В настоящее время сказка, как и другие ценности традиционной культуры, заметно утратила свое предназначение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощенным диснеевским стилем пересказа известных сказок, часто искажающие первоначальный смысл произведения, превращающие сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям определенные образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказки.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Даже дети старших групп верят в сказку, а значит, через нее легче обучать и воспитывать. Дошкольники учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого, повышают самооценку, уверенность в себе, желание помочь, посочувствовать другому, а главное – всесторонне развиваются.

Не бойся сказок. Бойся лжи.

А сказка? Сказка не обманет.

Ребенку сказку расскажи –

На свете правды больше станет.

В. Д. Берестов

В своей группе с детьми мы используем театрализованные игры по сказкам, которые включают в себя фланелеграф, теневой театр, пальчиковый театр, настольный театр игрушек, театр бибабо, а также используем дидактические игры, в том числе и авторские.

Фото из личного архива автора



ЭКОЛОГИЯ В ИГРАХ



Надежда Николаевна СМОТРОВА,
воспитатель МОУ Детский сад № 176
Дзержинского района Волгограда

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра, и ФГОС подтверждает это, отдавая игре главенствующее место. Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру, в которой ребенок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познает мир.



Наиболее эффективным средством формирования экологической культуры детей считаю дидактические игры. Использование дидактических игр экологического характера в детском саду имеет огромное значение для развития ребенка в целом, они обязательны для использования и должны быть в арсенале каждого воспитателя.

Мною разработана серия дидактических игр для развития у детей старшего дошкольного возраста экологически правильных представлений о животных. Игры разработаны в рамках программы «В мире животных», но могут использоваться при реализации любой программы и не только педагогами детского сада, но и учителями начальной школы и заинтересованными в развитии своего ребенка родителями.

Мои дидактические игры помогают:

- формировать у детей четкие представления о животных;
- классифицировать животных по определенным признакам;
- моделировать общие признаки животных, их различные особенности, делать зарисовку, то есть модели;
- различать модели и схемы, пользоваться ими, рассказывать по ним о любом животном;
- развивать основы логического мышления детей;
- обогащать словарный запас, развивать связную речь;
- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника.

Игры не требуют от воспитателя

много времени, их используют как на занятиях, так и в любое свободное время. Эти игры нельзя дать детям все сразу. Лучше всего вносить их по одной на одну-две недели, например, по понедельникам. У ребенка будет повод ждать понедельника и идти в сад с удовольствием.

Игры распределены по темам: «Звери», «Птицы», «Рыбы», «Насекомые». Начинать лучше с общей игры «В мире животных». Так, осваивая эту игру, ребенок без труда запомнит восемь основных групп животных: звери, птицы, рыбы, насекомые, пауки, земноводные, пресмыкающиеся, моллюски и сможет назвать их основные отличия друг от друга.

На первых порах воспитателю обязательно надо играть с детьми. Далее дети будут играть сами. Самостоятельная игровая деятельность не исключает управления со стороны воспитателя, участие которого носит косвенный характер. Например, воспитатель, как и все участники игры, получает карточку и старается выполнить задание в срок, радуется, если выигрывает, то есть может быть равноправным участником игры. Как только интерес к игре ослабевает, пора вводить варианты. Игра достаточно объемная, поэтому играть можно долго, и новую игру рекомендую вносить не ранее, чем через 2-4 недели.

Полученные в игре представления пока достаточно поверхностны, более подробно дети будут познавать животных со следующими играми.

По теме «Звери» две игры – «Планета зверей» и «Такие разные звери». В этих играх дети более подробно узнают о зверях. Вначале мы их делим на 4 группы: домашние, звери наших лесов, звери жарких стран и севера. Это деление условное и разделить можно по разным основаниям. Подтверждением тому является следующая игра – «Такие разные звери», где зверей делим на грызущих, хищных, насекомоядных, копытных и морских.

А вот и понедельник – и новая игра «Страна птиц». В отличие от зверей, животных других групп дети знают плохо либо, как рыб, очень плохо, поэтому на этих играх стоит «задержаться» на две-три недели. Дети узнают, что птицы бывают перелетные, кочующие, оседлые, домашние, а еще, которые находятся в Красной книге.

Игра «Мир рыб». Делим рыб на группы: аквариумные, проходные, морские и речные.

Далее вносится игра «Мир насекомых». Формируем понятия о группах насекомых: жесткокрылых, чешуекрылых, двукрылых, прямокрылых, перепончатокрылых. Если вы считаете, что это сложно, можно назвать попроще: жуки, бабочки, комары-мухи, кузнечики и пчелы. Понятно, что мы не требуем запомнить научные названия групп, но через неделю дети сами в игре будут их называть.

Отдельно хочется рассказать об играх типа «Гусек». Эти игры мы по традиции нашей группы делаем вместе с детьми. Вначале обсуждаем раз-



ные идеи игры, схематично рисуем, что могло произойти. Выбираем наиболее интересные идеи. Общим голосованием решаем, в какую игру будем делать. Совместно придумываем название игры, сюжет, правила. В игре могут быть препятствия и приятные неожиданности. На ватманском листе рисуем кружки – дорожку змейкой, затем «по пути» размещаем все придуманные с детьми встречи, случаи.

У детей столько творческих идей, такая фантазия, что трудность состоит в выборе одной игры из многообразия предлагаемых. Например, при проведении проекта «Мир рыб» мы решили сделать две игры: речную «Караси и щука» и морскую «Достань жемчужину». С помощью кубика и разноцветных фишек дети с удовольствием совершают путешествия в мир рыб. Такие игры относятся к тому виду игр, которые не вносят ничего нового в знания детей, однако они очень любимы детьми.

Кроме того, в играх такого типа дети учатся применять имеющиеся знания в новых условиях. Именно в таких играх очень хорошо развивается речь детей. Даже те дети, которые на занятиях с трудом пересказывают какой-либо текст, с удовольствием играют в игру и не просто рассказывают по нарисованным картинкам, но и придумывают различные истории. Некоторые дошкольники рассказывают очень оригинально, с большой выдумкой, стремясь придумать самую яркую историю.

Строгое соблюдение правил организует детей. Благодаря таким играм, они учатся договариваться между собой, выслушивать друг друга. Воспитываются такие черты характера, как воля, честность, сдержанность. Стре-

мясь к победе, ребенок хочет порой перебросить кубик, сделать лишний ход или, наоборот, остановиться чуть раньше, но ему приходится делать волевое усилие и играть честно. Дети учатся переживать проигрыш (выиграть можно в другой раз), и это очень важно.

Попутно, до автоматизма отрабатывается счет и ориентировка на плоскости. Кроме того, игры помогают понять необходимость бережного отношения к животным. Например, в игре «Муравьи спешат домой» происходит «очеловечивание» муравьев. Основной результат – ребенок «влюбляется» в муравьев, больше узнает об их жизни и уже никогда не причинит им вреда.

Полученные в играх представления необходимо закреплять. Проще всего это сделать с помощью так называемых общих дидактических игр. Их можно придумать великое множество:

«Четвертый лишний» проводится в два этапа. На первом этапе брать три картинки с изображением одной группы животных и одну – другой группы животных. На следующем этапе все картинки с изображением одной группы животных, но одна из них отличается по каким-либо признакам от других.

«Парные картинки». Выкладывают на стол часть картинок лицом вверх, дети берут по одной и ищут к ней пару. Выигрывает тот, кто наберет больше пар.

«Мозаика». Взять две картинки с изображением любого животного, одну разрезать на 6–10 частей, а по другой картинке (образец) собрать ее.

«Следопыт». Например, «Узнай животное по силуэту» или по следу.

«Дополни ряд подходящим животным». Например, ряд: ласточка,

аист, скворец – дети перечисляют других перелетных птиц.

«Найди отличия». У двух, на первый взгляд, одинаково нарисованных животных найти 5–10 различий.

«Что неправильно нарисовал художник?». Рисуются животное со специальными ошибками, например, у кошки хвост зайца, у воробья хвост ласточки и т. д.

«Путаница». Назвать 4–6 животных, силуэты которых при рисовании наложить друг на друга.

«Расшифруй животное». Для тех детей, которые умеют читать, можно писать слова, для не умеющих читать – картинки. Прочитать по первым буквам названий картинок название животного. Например, взять картинки с изображением моркови, утюга, хлеба, арбуза, сложив первые буквы, прочтем – «муха».

Подобных игр много, и педагоги могут выбрать наиболее интересные на их взгляд.

В заключении хочу попросить педагогов перед знакомством детей с играми провести небольшой опрос. У меня он проходил так:

– Ребята, назовите животных. Ответы: заяц, медведь, слон, бегемот и т. д.
– Карась – это животное? – Нет, это рыба.

– Пауки – это кто? – Мелкие вредные насекомые.

После игр те же вопросы:
– Назовите животных. Ответы: звери, птицы, рыбы, насекомые...

– Карась – это животное? – Да! Это рыба.

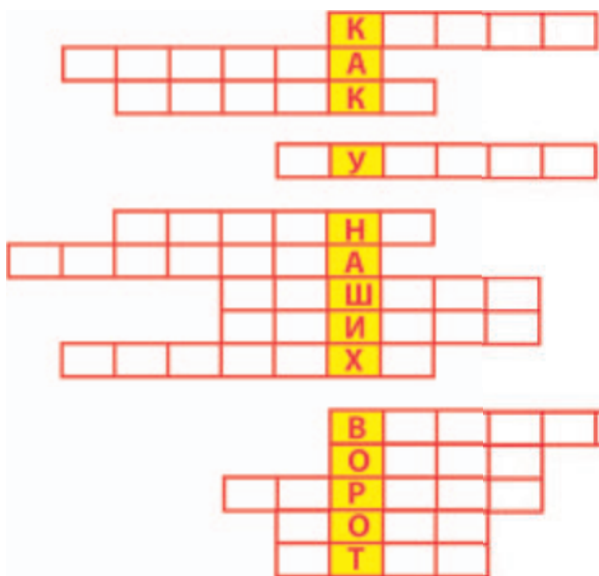
И последний ответ детей:
– Пауки – это пауки, маленькие животные, нужные природе.

Цель достигнута без всяких усилий – дети просто играли!



Разгадывание кроссвордов – увлекательное и полезное занятие

В разгадывании первого кроссворда о домашних животных и птицах помогает рифма. Помогите малышам, потеряли дети мам! На страницах нашей книжки заблудились шалунишки. Без родителей одни попадут в беду они, Помогите малышам, поскорей найдите мам! Вместо цифр в нашем кроссворде буквы, входящие в состав слов-отгадок.



К На охоте пять котят,
Мышь поймать они хотят.
Слышен шорох из лукошка.
Кто шушит в лукошке? ...

А Опустив печально хвостик,
Маму ждёт послушный ослик.
Целый день должна трудиться
Мама ослика ...

К Не разнять никак щенков,
Каждый – забияка!
Усмирить таких сынков
Сможет лишь ...

У Ну-ка марш назад, цыплятки,
Залезать нельзя на грядки!
Ищет вас, волнуется
Ваша мама ...

Н Шею вытянул гусёнок,
Озирается спросонок.
Еле-еле соню сына
Под крыльцом нашла ...

А Что стряслось у индюшат?
Почему они спешат?
У сарая, за кадушкой
Червяка нашла ...

Ш Жеребёнок тонконогий
Бойко скачет по дороге.
Он такой скакун хороший,
Не догонит мама ...

И Купаться в речке страшновато,
Залезли в лужу поросята.
Умылась дружная семья,
Не узнаёт детей ...

Х Оленёнок-озорник
За кустом к земле приник.
Притаился тихо-тихо,
Пусть поищет ...

В Верблюжонок у ворот
Маму жалобно зовёт!
Не бойся, не заблудится,
Придёт домой ...

О Забрели четыре брата
В поле сладкого овса.
Эй, пора домой, ягнята!
Вас к себе зовёт ...

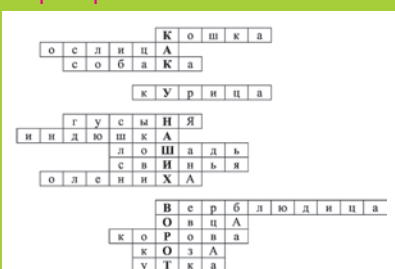
Р – Му-у-у! – мычит телёнок. – Му-у!
– Очень грустно одному-у-у.
– Му-у-у! – Охрип малыш от рёва.
– Му-у-у! – Нашла его ...

О Куда бы спрятаться козлёнку?
Какой-то зверь летит вдогонку!
Не бойся, это стрекоза.
Прогонит вмиг её ...

Т Эй, утята, вы куда?
Здесь собачья будка!
Ждёт вас около пруда
Ваша мама ...



А теперь, не хотите ли себя проверить?



Мальши и мамы рады:
Снова вместе, снова рядом!
И за помощь всех ребят
Мальши благодарят,
Вам «спасибо» говорят.

Стихи: Я. Пишумов
Кроссворд составила Ольга ЕПИФАНОВА

В разгадывании второго кроссворда рифма мешает. Не спешите рифмовать, постарайтесь угадать, прыгнул ли в мамину сумку слон или всё-таки кенгуру. Вместо цифр в нашем кроссворде буквы, входящие в состав слов-отгадок.

**К
Т
О
Ж
И
В
Ё
Т
В
З
О
О
П
А
Р
К
Е
?**

Как в автобусный салон
к маме в сумку прыгнул ...

На заборе поутру кукарекал ...

Сено хоботом берет толстокожий ...

Длиннее шеи не найдёшь
сорвёт любую ветку ...

Съела зайца и ловит второго
черно-бурая злая ...

В поле голову задрав,
воет с голоду ...

Клубком свернулся,
ну-ка тронь,
со всех сторон колючий ...

Кто стучит, как в барабан?
На сосне сидит ...

Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ...

В берёзовую рощу
позавтракать ходил
огромный бык мохнатый,
красавец ...

Под луною песни петь
сел на веточку ...

Все преграды одолев,
бьёт копытом верный ...

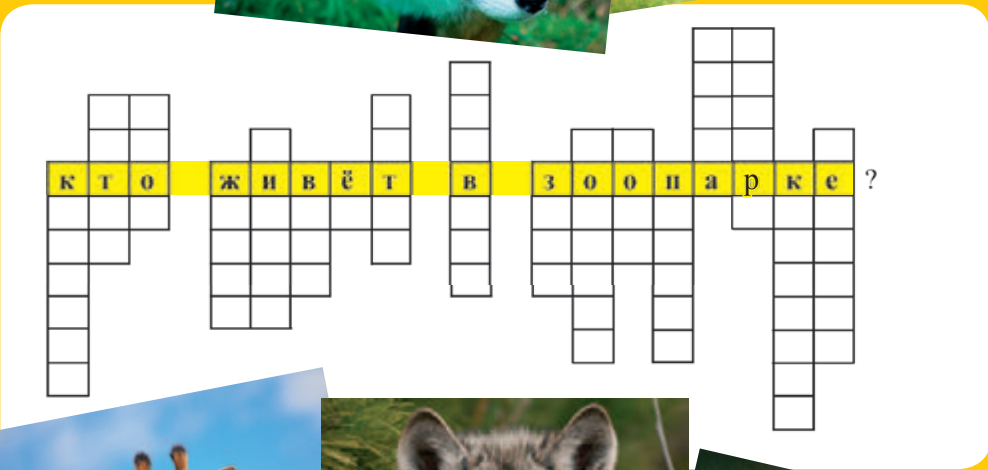
Хвост веером,
на голове корона.
Прекрасней нету птицы, чем ...

Усатая, пушистая
сидит на подоконнике.
А за окошком улица,
туда и смотрит ...

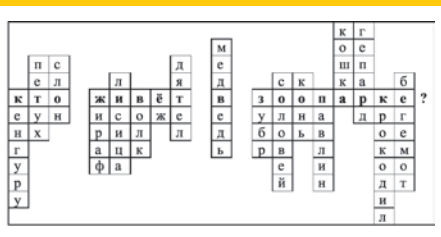
Длинные лапы
и вкрадчивый шаг.
Зверя любого обгонит ...

Плывёт зубастый великан,
вечнозелёный ...

Ест осоку в речке Нил
неуклюжий ...



А теперь не хотите ли себя проверить?



Стихи: М. Шварц
Кроссворд составила Ольга ЕПИФАНОВА

Кирказон – лихорадочная трава



Любовь Федоровна САВЕЛЬЕВА,
кандидат биологических наук,
специалист по лекарственным
растениям

Кирказон ломоносовидный в народе называют лихорадочная трава, финона, финовник, целильник, хмельник, рожальница, змеёвник, яблоко земное, злая трава, меч-трава. Кирказон использовался медикам ещё в Древнем Египте и Средневековой Европе. Апулей советовал использовать кирказон в качестве фимиама, а семена от эпилепсии, одержимости и бесплодия, и даже от порчи. Одо из Мене в трактате «О свойствах трав» восхвалял кирказон: *«Принятый вместе с вином, от несущих гибель лечит укусов, и с ним же поможет от принятых ядов; принятый способом тем же, послед он ленивый выводит... Лечит плевритом больных, принятый вместе с водою. Тертый наложенный – все, что внедрилось, он прочь изгоняет; с медом – он раны очистит, и их исцелить он сумеет...»*

По Ибн-Сине название «аристолохия» происходит от слов «аристон», что означает «лучший» и «лохус», что значит «женщина роженица». Это название указывает, что аристолохия считалась лучшим свойством для рожениц.

Распространение

Кирказон ломоносовидный распространён в Европе, Азии, Северной Америке. Растет в пойменных зарослях кустарников, на заливных лугах, в лесах, оврагах, по берегам рек, иногда в садах и огородах. В Волгоградской области встречается повсеместно.



Химический состав

Корневища кирказона содержат алкалоиды аристолахин и магнофлорин, аристолахиевую кислоту, эфирное масло, горькие и дубильные вещества, сапонины. В траве содержатся аристолахин, аристолахиевая кислота, стероиды, каротин, фенолкарбоновые кислоты и их производные. В семенах – аристолахин, аристолахиевая кислота и жирное масло.

Ботаническое описание

Кирказон ломоносовидный или **обыкновенный** (*Aristolochia clematitis* L.) – травянистая многолетняя лиана из семейства Кирказоновые (*Aristolochiaceae*) высотой 50-90 см с ползучим корневищем, покрытым сильно развитой пробковой тканью.

Стебель слегка извилистый, в основном простой (ветвицы редко), светло-зеленого цвета.

Листья очередные, округлые или яйцевидные, с сердцевидным основанием, по краям мелкозубчатые с черешками матово-зеленого цвета.

Цветки со светло-желтым, зигоморфным околоцветником, расположены по несколько штук в пазухах листьев. Трубочка околоцветника вздутая у основания, наверху расширяется в яйцевидный язычок, из трех листочков с прямой трубкой, с шестью тычинками, сроста-

ющимися со столбиком единственного пестика с нижней завязью.

Плод – висячая, в незрелом состоянии мясистая, грушевидная или шаровидная коробочка длиной 5-6 см с крупными, буроватыми, мелкоморщинистыми семенами.

Цветет в мае – июне, плоды созревают в августе – сентябре.

Запах растения острый, отдает скипидаром и камфарой, вкус горький.

Фармакологическое действие

Препараты кирказона обладают антисептическим, адаптогенным, abortивным, бактерицидным, гипотензивным, желчегонным, мочегонным, обезболивающим, отхаркивающим, потогонным, противовоспалительным, ранозаживляющим, слабительным, сосудорасширяющим свойствами. Последние научные данные показали, что кирказон обладает канцерогенным и мутагенным действиями.

Применение в медицине

В народной медицине настоем, отвар и настойку из листьев и корневищ применяют при повышенной возбудимости, одышке, гипертонии, отеках, туберкулезе легких, кашле, подагре, хронических колитах, запорах, цинге, кожных и суставных заболеваниях, эпилепсии, тромбфлебите, варикозном расширении вен нижних конечностей, геморрое, малярии, гинекологических заболеваниях: миоме, кисте, полипах, эндометриозе, фибромиоме и как средство, усиливающее менструацию.

Применяется в гомеопатии

Раньше сок использовали, чтобы вызвать преждевременные роды.

Вдыхая дым от сожженных семян, улучшали самочувствие при эпилепсии и избавлялись от бесплодия, вызванного порчей.

Порошок, настоянный на вине, при-

меняли как слабительное, а отвар корней в качестве противоядия при укусах ядовитых змей.

Способы применения

Настой. 1 ч. л. травы залить 2 ст. холодной воды, настоять 8 часов, процедить, отжать, довести объем до исходного: принимать по ¼ стакана 3-4 раза после еды.

Отвар. 1 ч. л. корневищ залить 1 ст. горячей воды, кипятить на водяной бане 30 минут, процедить, отжать, довести объем до исходного: принимать по 1 ст. л. 3 раза в день после еды и использовать наружно при кожных заболеваниях.

Настойка. 3 г сухих листьев залить 100 г водки, настоять неделю: принимать по 20 капель 3-4 раза в день.

Противопоказания:

Ядовитое растение, особенно семена и корневища.

При беременности может стать причиной выкидыша.

Принимать под наблюдением, строго соблюдать дозировку.

Использование в других областях. Кирказон используется как декоративное растение для вертикального озеленения полузатененных участков с плодородной дренированной почвой. В ветеринарии – при бесплодии крупного рогатого скота.

Совет «Робинзоном». Свежие листья прикладывать к плохо заживающим ранам.

Копытень – рвотный корень



Копытень европейский имеет множество народных названий: рвотный, заячий, винный, скипидарный корень, лихорадочная, сердечная, денежная, вечная трава, земляной ладан, дикий перец, блевунья, копытняк, сердечник, подорешник, волосняк, мяун. **Листья** почковидные, округлые очень похожи на отпечаток конского копыта, откуда и пошло русское название. Копытень широко применялся в древней медицине. Авиценна рекомендовал применять сироп из копытня при водянке, желтухе, болях и закупорке печени и болезни нервов, а также как сильное мочегонное средство и для усиления половой потенции. Одо из Мена в трактате «О свойствах трав» писал о свойствах копытня: «Вызывает мочу, если выпить её, очищает регулы, способом тем же и печень она унимает, лечит водянку и частым приятием ишиас гонит, а при страдании матки отвар из неё помогает. Выпьешь её, и изгонит она, сообщают желтуху; рвотою, как чемерица, очистит она подреберье». В магии сухими листьями окуривали помещения для защиты от нечисти и сглаза. Вкус растения горький с оттенком перца, запах острый неприятный, напоминает запах валерианового корня. **Цветок** немного пахнет ванилью.

Распространение

Копытень европейский, что отражено в названии, распространен в основном в Европе, но восточный край его ареала уходит за Уральский хребет в Западную Сибирь. Растет в широколиственных и смешанных лесах, особенно любит лесные овраги в дубравах и заросли лещины, где нередко образует сплошной ковер.

В Волгоградской области встречается редко в лесах северных районов.

В зарослях копытня другие растения не растут.

Химический состав

Корневища содержат смолистые и дубильные вещества и их соли, флавоноиды, крахмал, слизь, органические кислоты и их соли, гликозид сердечной группы алкалоид азарин, эфирное масло, в состав которого входит ядовитое вещество типа камфоры – азарон, диазарон, азариновый альдегид, эвгенол, метиллавагенол, борниацелат.

Ботаническое описание

Копытень европейский (*Asarum europaicum* L.) – травянистое многолетнее растение из семейства Кирказоновые (Aristolochiaceae) с ползучим ветвистым корневищем.

Листья округло почковидные, кожистые, сверху темно-зеленые, лоснящиеся, снизу матовые, до 8 см шириной на длинных черешках до 10 см.

Цветки одиночные, пазушные, на коротких поникающих цветоножках, снаружи опушенные. Околоцветник простой, колокольчатый, трехнадрезанный, треугольнояцевидный, внутри темно-красный, снаружи буро-зеленый. Двенадцать тычинок расположены кольцом вокруг шести столбиков, которые срослись при основании в бороздчатую колонку.

Плод – полушаровидная шести гнездная коробочка, семена серовато-бурые с мясистым придатком, которые растаскивают муравьи.

Вегетативные побеги начинают расти весной еще под снегом, после таяния которого разворачиваются листья. Зацветает в мае, плоды созревают в июне.



Листья зимуют зелеными и живут до середины лета следующего года. Семена прорастают весной или осенью, вынося на поверхность почвы две ярко-зеленые блестящие листовидные семядоли, которые отмирают только осенью.

Фармакологическое действие

Препараты из копытня обладают антибактериальным, антигельминтным, болеутоляющим, глистогонным, жаропонижающим, желчегонным, кровоостанавливающим, молокогонным, мочегонным, отхаркивающим, противолихорадочным, ранозаживляющим, рвотным, слабительным, спазмолитическим, успокаивающим свойствами.

Применение в медицине

В народной медицине настой корневищ применяют при алкоголизме, астме, бессоннице, бронхите, гастрите, гипертонии, головной боли, желтухе, водянке, воспалении легких, гипотонии, головных болях, истерии, лихорадке, малярии, мигрени, насморке, параличе, подагре, простуде, ревматизме, туберкулезе, энтерите, эпилепсии. Порошок листьев и корней употребляются для того, чтобы вызвать рвоту при отравлении, а когда нужно – чихание.

В народе и даже официальной медицине существует способ избавления от хронического алкоголизма. Для этого в

стакан водки вливают столовую ложку отвара из корневища копытня, о чём пьяница может и не знать. Такая смесь вызывает тошноту, рвоту и отвращение к алкоголю.

Способы применения

Настой листьев. 1 г настоять 2-3 часа в 1 ст. кипяченой остуженной воды, процедить: принимать по 1 ст. л. 2 раза в день; разбавлять медом или горячим, лучше козьим молоком.

Настой корневищ. 2 г настоять 2-3 часа в 1 ст. воды, процедить: принимать по 1 ст. л. 2 раза в день.

Противопоказания:

Копытень ядовит, противопоказан беременным – при употреблении аборт и смерть.

Применение в других областях

Копытень используют в ландшафтном дизайне как почвопокровное и очень красивое вечнозеленое растение в тенистых местах и альпийских горках.

Совет «Робинзонам»

Свежий лист копытня прикладывать к нарывам и гнойным язвам.

МАРФА – Рассадница, Молочница, Зеленые щи

Русский народный календарь – месяцеслов, – знакомит нас с приуроченными к каждому дню обычаями и обрядами, традициями и поверьями.

Так, дню 16 мая покровительствует святая угодница Мавра (Марфа).

Предание гласит, что Марфа – одна из жен-мироносиц, которые были допущены после распятия Христа умастить его тело благовониями.

В народе угодница удостоилась множества прозваний, и всех – имеющих основания.

И совсем не зря в русском народном календаре нашлось место особому дню, получившему имя Марфа-Рассадница, Марфа-Молочница или Марфа-Зелёные щи,

по новому стилю этот день выпадает на 16 мая. В этот день в старину не только на крестьянских, но и на многих господских столах появлялись блюда, приготовленные из нежной молодой зелени луговых и лесных трав.



Рассадница – потому что в этот день капустную рассаду переносили в грядку, на край которой ставили глиняный горшок, а под него клали стебель крапивы, вырванный с корнем. Считалось, что от этого овощ лучше примется в земле и будет лучше расти. Кроме того, приговаривали: *«Не будь голыста, а будь пузаста, не будь пустая, а будь тугая, не будь красна, а*

будь вкусна, не будь стара, а будь молодая, не будь мала, а будь велика». Женщины в этот день кланялись на огородах земле-кормилице, сея всевозможные овощи и высаживая рассаду. Причем самые рачительные не забывали сбрызнуть засаженные грядки святой водой для отваживания тли и гусениц. Правда, если Рассадница выпадала на четверг, посадку капусты переносили,





ведь если сажать ее в четверг – найдут черви. А чтобы и куры не причинили урона хозяйству, склевав нежные всходы, сажая растения, женщинам нельзя было есть хлеб. Любопытно, что 18 мая – Ирина (Арина) Рассадница характеризуется точно такими же действиями.

Молочницей же Мавру величали, поскольку считали что коровы, наевшись свежей и сочной травы, приносят самое вкусное и густое молоко. С этого дня начинали прибывать удои, и молоко до самого конца месяца приобретало особо питательные свойства. На крестьянский стол подавалась первая молочная каша. *«И хозяйке легко, коль на столе молоко»*, – такую поговорку вспоминали на Мавру.

Зелёные щи – еще одно поименование 16 мая в народном календаре. Подходил к концу запас кислой капусты, и тут приходили на помощь щавель да лебеда, да крапива, что «жгуча родится, да в щи годится», откуда и совет: «В зелёные щи крапиву ищи». К тому же такая замена была очень полезна, ведь обогащенные полезными веществами травы

были совсем не лишни ослабленному зимой человеку. Но суть «Зеленых щей» все-таки в том, что крапива в этот день – «именинница».

Дикорастущие травы в русской национальной кухне тоже всегда занимали почетное место. Еще в «Изборнике Святослава» – древнерусском памятнике письменности XI века – сказано: «В овоще силы велики». А это значит, что дикорастущие растения были известны людям еще с эпохи собирательства, когда набор овощных культур был крайне скуден. Не случайно весеннюю зелень дикорастущих растений называют родником здоровья.

Истари на Руси считалось, что крапива всякую немочь черную из тела выгоняла, «чистила кровь», восстанавливала силы мужицкие. Ведь работы в поле – непочатый край. Похлещет пахарь от души спину крапивными стеблями – и, глядишь, разогнулась спина, с рук будто сошла усталость. А коли еще босыми ногами по крапиве ходить, так уж непременно никакая тягота не примется!

Ее нужно было рвать не просто так (хоть бы и на те же щи), а голыми руками, хлестать себя ею – для здоровья, делать настой, который *«всякую черную немочь из тела изгоняет, возобновляет силы мужские, останавливает внутреннее кровотечение»*. Кроме того, собранную 16 мая крапиву бережно хранили как оберег в доме целый год, до наступления следующих «Зеленых щей».

Любопытно, что все названные ипостаси Мавры сопоставимы с функциями богини Макоши, у которой было 12 праздников в году, а майский связывался с торжеством возрождающейся жизни и закладкой плодородных сил.

Время идет, а то и бежит или даже летит, – так проходит месяц за месяцем, год за годом. Чем и каким оно было для наших предков, можно узнать, в том числе, обращаясь к календарям, в которых почти каждый день к чему-то приурочен.

Дата 16 мая – наглядный тому пример.



В зелёные щи крапиву ищи

Можно ли приготовить обед из зелени? Представьте себе, можно. И такой вкусный! Итак, приступаем! А во время готовки узнаем об этих растениях много полезного. На первое –

Суп из крапивы



На 4 л воды потребуется:
500 г куриного филе (или свинины, говядины),
700 г картофеля,
150-200 г (большой пучок) молодой крапивы,
2 луковицы,
соль, перец.

- Мясо нарезать небольшими кусочками и приготовить бульон;
- Нарезать крапиву (чтобы крапива не жглась, ее можно обдать кипятком, а воду затем слить. Или просто помыть крапиву и мелко нарезать, надев резиновые перчатки);
- Картофель почистить, нарезать кубиками или брусочками и добавить в кипящий бульон;
- Добавить мелко нарезанный лук (его можно предварительно обжарить);
- Теперь добавить крапиву и варить до готовности картофеля (5-7 мин.)
- Суп посолить, поперчить. Можно добавить в кипящий бульон, после того, как картофель сварится, взбитое яйцо, хорошо перемешать.

К крапивным щам подают сметану, сваренное вкрутую яйцо и гренки.

Крапива – признанное лекарственное растение. Она повышает уровень эритроцитов в крови, гемоглобин. Кроме витамина С и огромного количества микроэлементов, крапива содержит вещества, которые стимулируют поглощение кровью различных инфекционных очагов. Поэтому крапиву нужно есть людям, у которых больны суставы – лучшее средство от артритов, артрозов, подагры и найти трудно. Причем в этих случаях ее из крапивы также очень полезно делать холодные и горячие компрессы. А еще крапива кровь останавливает. Поэтому если вы поранились, работая на даче, а аптека далеко – просто сорвите стебелек крапивы, ополосните ее и прикладывайте к ране: через короткое время кровь остановится.

Однако крапиву для супа нельзя собирать в городе, особенно возле дороги.

Самый лучший вариант – привезти крапиву с дачи.

Зеленый борщ из щавеля

Конечно, его можно сварить в любое время года – из консервированного или замороженного щавеля. Но разве он сравнится с ароматным, сваренным из свежесорванных листочков?!

Именно такой и будем готовить. Вкусный, простой, весенний!



На 3 л воды потребуется:
300 г говядины,
3 свеклы,
1 репчатая луковица,
пучок щавеля,
лавровый лист,
перец, соль,
чеснок
или зелень лука.

- Сварить бульон из жирной говядины, процедить его, а мясо нарезать.
- Сырую свеклу и луковицу нарезать соломкой, потушить в бульоне до мягкости, прибавить нарезанный щавель, специи и продолжать тушить ещё 10 минут.
- Соединить с бульоном и варить до готовности.
- В конце варки положить в борщ мясо, тёртый чеснок или рубленую зелень лука.

К столу подать со сметаной и зеленью.

В такие же майские дни, на восходе солнца (в это время растения еще только вышли из земли, полны весенних соков, не успели запылиться и выгореть на солнце), повсюду на Руси наши прабабушки собирали щавель, покрытый росой, и целый месяц готовили из него борщи, добавляли во все блюда.

Основное лечебное действие, которым обладает щавель, – противоглистное, мочегонное, тонизирующее. Однако известно, что древние врачи прописывали отвар корневищ щавеля при дизентерии, несварении желудка, а также при кровотечениях как кровоостанавливающее средство.

В прежние времена щавель считали средством, которое способно уберечь человека от чумы.

Земские врачи успешно лечили с его помощью туберкулез легких, облегчали боли при ревматизме.

Несмотря на неоспоримые целебные свойства щавеля, его не рекомендуется употреблять в большом количестве и в течение длительного времени. Из-за высокого содержания щавелевой кислоты чрезмерное употребление щавеля может вызвать нарушение минерального обмена.

Салат из одуванчиков

Считается, что весенняя зелень обладает просто удивительной силой.

Одуванчик – это не только жизнерадостный желтый цветочек для веночков, а еще и полезнейшее дикорастущее растение!



*пучок листьев одуванчиков
1 средняя морковь
1 ч. ложка лимонного сока
20-30 г грецких орехов
2 ст. ложки сметаны или домашнего майонеза
соль, черный молотый перец*

- Листья промываем и, если они горькие, замачиваем в соленой воде на час или больше. Цветы, если будете использовать, замачивать не нужно, просто промыть.
- Морковь чистим и натираем на средней терке.
- Листья одуванчиков не крупно рубим ножом. Соединяем с морковью и рублеными орехами.
- Посыпаем солью, перцем, добавляем сметану или домашний майонез.
- Сбрызгиваем лимонным соком. Перемешиваем.

Вот и все!

Сверху салат можно украсить желтенькими цветочками одуванчиков.

Молодые листья одуванчика содержат витамины С, Е, А и витамины группы В. Он способен выводить из организма холестерин, помогает справиться с атеросклерозом, повышает жизненный тонус, улучшает аппетит и пищеварение. До того, как одуванчики начинают цвести и даже в начале цветения, из их молодых листьев хорошо готовить витаминные салаты, ведь в это время они еще совсем не жесткие и не горькие. Обязательно воспользуйтесь этой отличной возможностью пополнить запас витаминов и минералов в организме после зимнего периода! В пищу можно использовать практически все части этого замечательного растения. А ещё некоторые народные целители уверяют, что если в период цветения одуванчиков каждый день съедать по несколько цветочков, вы надолго, а то и навсегда, забудете, что такое герпес. Вот такой легкий и вкусный метод!

Пирог со щавелем из слоеного теста

Щавель – отличная начинка для пирогов и пирожков.

Её можно сделать солёной: с сыром, творогом, ветчиной, а можно сладкой.

В сладких пирогах щавелевая начинка чем-то напоминает яблочную.

*500 г слоеного теста,
400-500 г (2 пучка) щавеля,
3-4 ст. л. сахара (по вкусу),
1,5 ст. л. крахмала,
1 яйцо,
30 г сливочного масла
(для смазки противня)*



- Щавель тщательно промываем под проточной водой, а затем подсушиваем на бумажном полотенце.

Мелко нарезаем и смешиваем с сахаром по вкусу.

- Противень смазываем маслом.

Тесто делим на две части и раскатываем по размеру противня. Выкладываем один пласт теста на противень.

- Равномерно выкладываем подготовленный щавель с сахаром, припудриваем его крахмалом.

Накрываем вторым пластом теста. Смазываем яйцом, делаем несколько проколов вилкой или ножом в разных местах пирога. Выпекаем в разогретой до 200° духовке минут 25.

Что ж, не зря согласно народному календарю май имеет древнерусское название травень – зеленеет трава, а в народе говорят: майская трава и голодного кормит!

Угощайтесь на здоровье!

РУССКОЕ ЧУДО

50 сортов сирени радуют своим пышным цветением посетителей Волгоградского ботанического сада

Традиционно в мае зацветает близкая каждому жителю нашей страны весенняя красавица сирень. Ее селекцией начали заниматься около 150 лет назад. Абсолютное большинство сортов всей мировой коллекции, а их насчитывается более 1600, получено от сирени обыкновенной – кустарника семейства Маслиновых. В Россию сирень впервые завезли в конце XVIII века.

Есть свой создатель цветка и из числа наших соотечественников. Это известный селекционер Леонид Алексеевич Колесников (1894–1969), создавший за свою жизнь свыше 300 сортов элитных сеянцев сирени. Колесниковскую сирень за рубежом называют «русским чудом». Сегодня в мире осталось всего около 50 его сортов.

Сегодня коллекция сирени Волгоградского регионального ботанического сада насчитывает более 50 сортов. Хороша она растущая в одиночестве и высаженная в виде аллеи, на приусадебном участке, в городском сквере и парке.

Напомним, что в прошлом, юбилейном году 70-летия Победы в Великой Отечественной войне сотрудниками ботсада было выращено более 4,5 тысячи саженцев «Сирени Победы», воссозданных микробиологами, в том числе авторских сортов Л. А. Колесникова. Вот уже второй год они украшают парки и аллеи городов-героев в России и за ее пределами.

Кроме своей красоты, листья и цветки сирени обладают целебными свойствами. А эфирное сиреневое масло используют в парфюмерной промышленности, по своим качествам оно превосходит даже розовое масло.

